

## Repertorio Profili professionali della Regione Umbria

Servizi culturali e di spettacolo

### Sommario

Addetto qualificato alla costruzione di allestimenti teatrali .....	2
Tecnico del suono dello spettacolo dal vivo.....	14
Tecnico delle luci .....	24

## **Addetto qualificato alla costruzione di allestimenti teatrali**

- **Denominazione del profilo**

Addetto qualificato alla costruzione di allestimenti teatrali

- **Definizione**

L'Addetto qualificato alla costruzione di allestimenti teatrali costruisce elementi scenografici per spettacoli teatrali, si occupa di montare, smontare e movimentare una scenografia. Contribuisce inoltre a trovare soluzioni tecniche alle idee dello scenografo.

- **Livello**

- Inquadramento EQF: 3

- **Riferimento a codici di classificazioni**

- Codice ISTAT CP 2011:  
3.4.4.1.2 - Allestitori di scena

- **Profili contigui regolamentati in Umbria:**

- --

- **Area/settore economico di attività**

- Area professionale del repertorio: Servizi culturali e di spettacolo
- ATECO 2007:  
90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche

- **Caratteristiche del contesto in cui tipicamente la figura/il profilo opera**

La situazione lavorativa dell'addetto qualificato alla costruzione di allestimenti teatrali richiede una forte flessibilità e mobilità, perché spesso questo professionista, ad eccezione di chi è assunto da grandi produzioni stabili, svolge il suo lavoro come free-lance. Svolge la sua attività prevalentemente nei teatri e nelle sale da concerto o in esterni, in occasione di eventi all'aperto, ma anche negli studi cinematografici. Nelle diverse situazioni si configurano differenti rapporti di lavoro, strutturati prevalentemente in maniera autonoma o parasubordinata. È generalmente parte di una squadra composta da diversi addetti e lavora in stretto raccordo con lo scenografo e sotto il coordinamento del direttore di scena.

- **Condizioni di accesso all'esercizio della professione**

L'esercizio della professione non richiede il possesso di una specifica abilitazione, tuttavia, il mercato del lavoro richiede di solito il possesso di una qualifica e/o esperienza professionale nel settore.

**Attività proprie del profilo professionale**

<b>Attività</b>	<b>Contenuti</b>
Progettazione dell'impianto scenografico sulla base delle indicazioni della regia e dello sceneggiatore	Realizzare sopralluoghi tecnici. Leggere il disegno esecutivo della scenografia. Elaborare un piano di lavoro, declinando il progetto scenografico in schede tecniche di dettaglio per l'esecuzione del lavoro. Se richiesto, realizzare tavole in pianta e in prospettiva che riproducono le scene in scala.
Costruzione degli elementi scenografici	Costruire o modificare elementi inerenti l'impianto e l'arredo scenografico secondo bozzetti o disegni dello scenografo, comprese le decorazioni. Effettuare interventi di restauro, invecchiamento, modifica e ricostruzione finalizzate all'adattamento dell'arredo, dei complementi e di piccoli elementi scenografici.
Allestimento della scenografia	Preparare le quinte. Provare l'assemblaggio, se necessario, di alcuni elementi dell'impianto scenografico e degli arredi (in laboratorio e sul set). Stoccare su mezzo di trasporto gli elementi inerenti l'arredo scenografico. Montare l'impianto scenografico. Predisporre adeguamenti strutturali per la realizzazione delle movimentazioni su palcoscenico.
Movimentazione delle scene	Verificare la funzionalità dell'allestimento dell'impianto scenico in loco e prestare assistenza durante gli spettacoli. Definire il fabbisogno di scena e la messa a disposizione degli oggetti in modo funzionale rispetto ai tempi di lavorazione. Movimentare le scene secondo parametri predefiniti durante la rappresentazione, attraverso specifiche modalità e con l'utilizzo di macchine e congegni mobili (ambito teatrale).
Smontaggio della scenografia	Smontare l'impianto scenografico e stoccarlo negli appositi magazzini o su mezzi di trasporto.

**Unità di Competenza**

<b>Macro Processo</b>	<b>Unità di Competenza</b>
Definire obiettivi e risorse	<b>UC.1 “Esercitare un'attività lavorativa in forma dipendente o autonoma”</b>
	<b>UC.2 “Esercitare la professione di Addetto qualificato alla costruzione di allestimenti teatrali”</b>
Gestire il sistema cliente	<b>UC.3 “Gestire le relazioni e la comunicazione con il sistema cliente”</b>
Produrre beni/ Erogare servizi	<b>UC.4 “Pianificare l’allestimento scenografico”</b>
	<b>UC.5 “Costruire e/o adattare elementi scenografici”</b>
	<b>UC.6 “Allestire e smontare la scenografia”</b>
	<b>UC.7 “Movimentare le scene durante lo spettacolo”</b>
Gestire i fattori produttivi	<b>UC.8 “Lavorare in sicurezza – settore spettacolo”</b>
	<b>UC.9 “Valutare la qualità del proprio operato nell'ambito dell'erogazione di un servizio”</b>

## UC.1

### **“Esercitare un'attività lavorativa in forma dipendente o autonoma”**

#### ***Inquadramento EQF: 3***

#### ***Risultato generale atteso***

Comprendere e gestire gli aspetti contrattuali e fiscali di una prestazione professionale resa in forma di lavoro dipendente o autonomo.

#### ***Abilità***

- **Definire gli aspetti contrattuali della prestazione professionale**
  - Verificare l'applicabilità e la correttezza del contratto di lavoro in rapporto al tipo di prestazione richiesta.
  
- **Comprendere gli adempimenti necessari al corretto esercizio di un contratto di lavoro autonomo o parasubordinato**
  - Gestire le procedure necessarie all'avvio di un'attività professionale autonoma o parasubordinata.
  - Gestire gli adempimenti fiscali e previdenziali obbligatori per l'esercizio dell'attività in oggetto.

#### ***Conoscenze minime***

- Elementi di diritto del lavoro, con particolare riferimento alle caratteristiche delle più frequenti tipologie di contratto di lavoro dipendente, autonomo e parasubordinato.
- Format tipo di contratto.
- Principi relativi alla responsabilità civile e penale dei prestatori.
- Elementi di normativa fiscale, con particolare riferimento all'esercizio di lavoro autonomo.
- Aspetti contrattualistici, fiscali e previdenziali. Obblighi di tenuta contabile, in ragione delle diverse possibili forme di esercizio.

## UC.2

### “Esercitare la professione di Addetto qualificato alla costruzione di allestimenti teatrali”

#### ***Inquadramento EQF: 3***

#### ***Risultato generale atteso***

Comprendere e gestire gli aspetti normativi e le tendenze evolutive propri della prestazione professionale dell'Addetto qualificato alla costruzione di allestimenti teatrali.

#### ***Abilità***

- **Analizzare il settore spettacolo, in particolare le caratteristiche del processo di pre-produzione di uno spettacolo**
  - Conoscere e comprendere i principali processi produttivi che caratterizzano il settore in esame, nonché gli ambiti di intervento e le attività di riferimento delle diverse professionalità ivi operanti.
  - Saper situare la propria sezione di lavoro all'interno del processo produttivo in oggetto.
  - Conoscere e comprendere l'evoluzione di processo, prodotto e contesto che interessa il settore di riferimento.
  
- **Definire le condizioni della prestazione professionale di addetto qualificato alla costruzione di allestimenti teatrali**
  - Negoziare le condizioni della prestazione professionale, a partire dal sistema contrattuale applicabile e dagli incentivi economici a disposizione.
  - Stipulare i diversi contratti di prestazione, nel rispetto delle norme civilistiche e fiscali – generali e specifiche – applicabili.

#### ***Conoscenze minime***

- CCNL di riferimento, ove applicabili e *format* tipo di contratto.
- Sistema spettacolo, comparti, mercati e le figure professionali del settore.
- Tipologie e caratteristiche del settore dello spettacolo nel territorio.
- Principali leggi nazionali e regionali in materia di spettacolo dal vivo.
- Programmi regionali in materia di eventi, cultura e spettacoli dal vivo.
- Elementi di storia del teatro, generi teatrali.

## UC.3

### “Gestire le relazioni e la comunicazione con il sistema cliente”

#### ***Inquadramento EQF: 3***

#### ***Risultato generale atteso***

Curare i rapporti con interlocutori interni ed esterni all’organizzazione di riferimento.

#### ***Abilità***

- **Comprendere i comportamenti dei diversi attori e le dinamiche relazionali del contesto di lavoro**
  - Comprendere i fattori che possono determinare situazioni di potenziale tensione nelle dinamiche organizzative;
  - Comprendere le caratteristiche dei comportamenti attesi dai diversi attori;
  - Individuare le caratteristiche delle dinamiche relazionali e i segnali di possibile attivazione di conflitti.
- **Gestire le relazioni attraverso l'adozione di comportamenti coerenti con le esigenze di integrazione della propria prestazione professionale nel complessivo processo di lavoro.**
  - Definire e porre in atto comportamenti di integrazione rivolti a favorire e valorizzare la propria prestazione professionale.
- **Comunicare in maniera efficace con le diverse tipologie di clienti**
  - Riconoscere le varie tipologie di interlocutori ed utilizzare codici e modalità di interazione diversi, a seconda delle loro caratteristiche.

#### ***Conoscenze minime***

- Elementi di psicologia dell'organizzazione e dei processi negoziali.
- Elementi di psicologia della comunicazione, in contesti reali e virtuali.
- Tecniche di comunicazione: ascolto, restituzione.
- Metodologie e strumenti di facilitazione delle relazioni.
- Tecniche di negoziazione, gestione di situazioni potenzialmente conflittuali.

## UC.4

### “Pianificare l’allestimento scenografico”

#### ***Inquadramento EQF: 3***

#### ***Risultato generale atteso***

Definire gli aspetti tecnici dell’allestimento scenografico sulla base delle indicazioni e dei disegni dello scenografo, in funzione dello spettacolo da realizzare, degli spazi disponibili e dell’ambientazione.

#### ***Abilità***

##### ● **Pianificare l’allestimento scenografico**

- Realizzare sopralluoghi tecnici per individuare gli elementi strutturali e ambientali delle location (palchi) prefigurandone opportunità e limiti;
- Leggere e interpretare il disegno esecutivo della scenografia;
- Prevedere la necessità di eventuali variazioni delle parti costitutive della scenografia atte a favorire la collocazione finale della stessa;
- Compilare schede tecniche con specifiche progettuali relative ai manufatti da reperire e realizzare;
- Scegliere i materiali e le attrezzature più idonee alla costruzione delle scene;
- Individuare le modalità con cui utilizzare il materiale già in dotazione;
- Realizzare, se richiesto, tavole in pianta e in prospettiva che riproducono le scene in scala;
- Programmare e organizzare il lavoro individuale e/o di squadra in modo efficace.

#### ***Conoscenze minime***

- Principi di disegno tecnico: proiezioni, teoria del chiaroscuro, planimetrie in scale metriche, ...
- Informatica di base ed applicata per usare software dedicati al disegno tecnico.
- Simbologie grafiche convenzionali per interpretare le schede tecniche.
- Impianto tecnico del palcoscenico.
- I sistemi di allestimento delle scenografie teatrali.

## UC.5

### **“Costruire e/o adattare elementi scenografici”**

#### ***Inquadramento EQF: 3***

#### ***Risultato generale atteso***

Effettuare le operazioni di costruzione degli elementi che comporranno la scenografia, utilizzando materiali adeguati, recuperando elementi scenografici già realizzati, in funzione delle specifiche progettuali.

#### ***Abilità***

- **Costruire gli elementi costituenti l'impianto e l'arredo scenografico secondo quanto progettato e disegnato dallo scenografo**
  - Calcolare l'ingombro dell'impianto scenografico in relazione all'organizzazione degli spazi;
  - Distinguere e utilizzare i diversi materiali necessari alla realizzazione degli elementi scenici e all'allestimento delle scene (legno, ferro, carta, polistirolo, ...);
  - Lavorare, montare e assemblare i manufatti composti da più pezzi e particolari;
  - Realizzare decorazioni pittoriche per costruire una scena dipinta.
- **Utilizzare e modificare il materiale già in dotazione al fine di adattarlo alla scenografia da realizzare**
  - Recuperare elementi scenografici già esistenti ed utilizzarli in funzione della scenografia da realizzare (interventi di restauro, invecchiamento, modifica, ricostruzione);
  - Realizzare adeguamenti delle strutture per adattarle alle caratteristiche degli spazi scenici.

#### ***Conoscenze minime***

- Principali tecniche di costruzione: scena costruita, scena dipinta, ...
- Caratteristiche strutturali e funzionali dei materiali da impiegare.
- Tecniche di lavorazione dei diversi materiali da utilizzare per la costruzione degli elementi di scena.
- Tecniche di montaggio e assemblaggio dei manufatti per realizzare oggetti funzionali all'utilizzo in scena.
- Decorazione finale, tocco pittorico.

## UC.6

### “Allestire e smontare una scenografia”

#### ***Inquadramento EQF: 3***

#### ***Risultato generale atteso***

Allestire l'impianto scenografico, procedendo al montaggio di tutti gli elementi ed adattandoli al palcoscenico. Eseguire le operazioni di smontaggio e stoccaggio.

#### ***Abilità***

- **Allestire la scenografia secondo le specifiche progettuali**
  - Montare l'impianto scenografico, assemblando tutti gli elementi;
  - Effettuare adattamenti della scenografia in relazione alle diverse tipologie di palcoscenico;
  - Reperire ed utilizzare gli strumenti e gli attrezzi più appropriati per eseguire operazioni di manutenzione, montaggio dell'allestimento scenografico e delle attrezzerie;
  - Predisporre adeguamenti strutturali per la realizzazione delle movimentazioni su palcoscenico;
  - Preparare le quinte.
- **Eseguire le operazioni di smontaggio e stoccaggio**
  - Reperire ed utilizzare gli strumenti e gli attrezzi più appropriati per eseguire operazioni di smontaggio dell'allestimento scenografico e delle attrezzerie;
  - Individuare modalità e sequenze dello stoccaggio e stivaggio del materiale di scena.

#### ***Conoscenze minime***

- Metodologie di allestimento di una scenografia: montaggio, adattamenti, preparazione delle quinte, ...
- Elementi di logistica per organizzare il montaggio, lo smontaggio, lo stoccaggio, lo stivaggio e il trasporto del materiale di scena.
- Tipologie, caratteristiche e funzionamento di strumenti e attrezzi per il montaggio e lo smontaggio delle scene.

## UC.7

### “Movimentare le scene durante lo spettacolo”

#### ***Inquadramento EQF: 3***

#### ***Risultato generale atteso***

Movimentare la scenografia, eseguendo i cambi di scena in maniera sincronica con lo svolgimento dello spettacolo, secondo le indicazioni del direttore di scena e di regia.

#### ***Abilità***

- **Movimentare la scenografia durante lo spettacolo**
  - Verificare la funzionalità dell'allestimento dell'impianto scenico in loco;
  - Predisporre il materiale per la movimentazione;
  - Verificare la funzionalità della movimentazione;
  - Definire il fabbisogno di scena e messa a disposizione degli oggetti in modo funzionale rispetto ai tempi di lavorazione;
  - Movimentare le scene secondo parametri predefiniti durante la rappresentazione.

#### ***Conoscenze minime***

- Elementi di idraulica, statica e dinamica per predisporre i congegni di movimentazione degli elementi scenici.
- Metodi per il controllo e la regolazione dei congegni spettacolari.
- Elementi di informatica per utilizzare i software dedicati agli aspetti di movimentazione scenica.
- Tecniche di intervento di urgenza per risolvere problemi ed avarie.
- Tecniche e codici di comunicazione per l'organizzazione del lavoro dietro le quinte.

## UC. 8

### “Lavorare in sicurezza – settore spettacolo”

**Inquadramento EQF:** 3

**Risultato generale atteso**

Identificare i soggetti della sicurezza del sistema aziendale. Rispettare la normativa di riferimento relativa alla sicurezza sul luogo di lavoro.

**Abilità**

- **Prevenire e ridurre il rischio professionale, ambientale e del beneficiario**
  - Adottare stili e comportamenti per salvaguardare la propria salute e sicurezza e per evitare incidenti, infortuni e malattie professionali.
  - Adottare stili e comportamenti idonei alla prevenzione e riduzione del rischio professionale ed ambientale.
  - Adottare comportamenti per la prevenzione del rischio elettrico.
  - Adottare comportamenti per la prevenzione degli incendi.

**Conoscenze minime**

- Normative vigenti in materia di sicurezza, prevenzione infortuni, prevenzione incendi e igiene del lavoro, urbanistica, anche con riferimento agli obblighi previsti dal T.U.81/08 *Fattori di rischio professionale ed ambientale*, e successive disposizioni integrative e correttive.

## UC.9

### “Valutare la qualità del proprio operato nell’ambito dell’erogazione di un servizio”

**Inquadramento EQF:** 3

**Risultato generale atteso**

Valutare la qualità del proprio operato controllando la corretta applicazione della normativa vigente, il rispetto dei requisiti minimi obbligatori e la conformità alle proprie procedure di qualità.

**Abilità**

- **Valutare la qualità del proprio operato**
  - Comprendere ed applicare le procedure di qualità interne all'azienda;
  - Percepire il grado di soddisfazione del cliente interno/esterno;
  - Individuare le criticità e proporre interventi di miglioramento.

**Conoscenze minime**

- Aspetti di gestione della qualità di un processo.
- Concetti di qualità promessa, erogata, attesa e percepita.
- Modalità operative di valutazione della qualità di un servizio.

## Tecnico del suono dello spettacolo dal vivo

- **Denominazione del profilo**

Tecnico del suono dello spettacolo dal vivo

- **Definizione**

Il Tecnico del suono dello spettacolo dal vivo si occupa della messa in opera, dell'allestimento e della manutenzione dell'impianto fonico. Egli garantisce la qualità dell'onda sonora prodotta in fase di esecuzione, che va ad incidere sulla registrazione o sulla riproduzione dal vivo. Gestisce l'audio in tutti i suoi aspetti tecnici ed artistici. Nella produzione dal vivo è responsabile dell'output sonoro dello spettacolo ed utilizza diffusamente il suono digitale, che viene prodotto e registrato in formato elettronico utilizzando il computer e software dedicati. Durante la realizzazione di eventi e spettacoli opera al mixer.

- **Livello**

- Inquadramento EQF: 4

- **Riferimento a codici di classificazioni**

Codice ISTAT CP 2011:

3.1.7.2.2 - Tecnici del suono

- **Profili contigui regolamentati in Umbria:**

- -

- **Area/settore economico di attività**

- Area professionale del repertorio: Servizi culturali e di spettacolo
- ATECO 2007:  
59.20.30 - Studi di registrazione sonora

90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche

- **Caratteristiche del contesto in cui tipicamente la figura/il profilo opera**

La situazione lavorativa del tecnico del suono richiede una forte flessibilità e mobilità, perché spesso questo professionista, ad eccezione di chi è assunto da grandi produzioni stabili, svolge il suo lavoro come free-lance. Svolge la sua attività prevalentemente nei teatri e nelle sale da concerto o in esterni, in occasione di eventi all'aperto. Opera spesso in orari serali/notturni. Nelle diverse situazioni si configurano differenti rapporti di lavoro, strutturati prevalentemente in maniera autonoma o parasubordinata.

- **Condizioni di accesso all'esercizio della professione**

L'esercizio della professione non richiede il possesso di una specifica abilitazione, tuttavia, il mercato del lavoro richiede di solito il possesso di una qualifica e/o esperienza professionale nel settore. È comunque preferibile una formazione tecnica.

**Attività proprie del profilo professionale**

<b>Attività</b>	<b>Contenuti</b>
Progettazione dell'impianto di amplificazione	Analizzare il sito, individuare e scegliere l'attrezzatura tecnica di ripresa sonora (microfoni, mixer, ...). Progettare l'impianto di amplificazione ( <i>sound design</i> ) da realizzare per lo spettacolo dal vivo.
Realizzazione e gestione dell'impianto	Assemblare monitor di palco, mixer, cablatura e test. Allestire strumenti musicali, accordatura e verificare il funzionamento degli stessi. Registrare la performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori necessari. Mixare ed equilibrare il suono (backline, palco, set). Utilizzare la strumentazione per la riproduzione e diffusione del suono in relazione allo spazio scenico. Controllare la qualità della registrazione sonora. Masterizzare e archiviare i supporti audio.
Smontaggio dell'impianto	Disallestire l'impianto fonico (monitor di palco, mixer, cablatura e test).

**Unità di Competenza**

<b>Macro Processo</b>	<b>Unità di Competenza</b>
Definire obiettivi e risorse	<b>UC.1 “Esercitare un'attività lavorativa in forma dipendente o autonoma”</b>
	<b>UC.2 “Esercitare la professione di tecnico del suono dello spettacolo dal vivo”</b>
Gestire il sistema cliente	<b>UC.3 “Gestire le relazioni e la comunicazione con il sistema cliente”</b>
Produrre beni/ Erogare servizi	<b>UC.4 “Definire il piano fonico dello spettacolo”</b>
	<b>UC.5 “Allestire gli impianti per la riproduzione e diffusione del suono”</b>
	<b>UC.6 “Gestire il suono durante lo spettacolo”</b>
Gestire i fattori produttivi	<b>UC.7 “Lavorare in sicurezza – settore spettacolo”</b>
	<b>UC.8 “Valutare la qualità del proprio operato nell'ambito dell'erogazione di un servizio”</b>

## UC.1

### **“Esercitare un'attività lavorativa in forma dipendente o autonoma”**

#### ***Inquadramento EQF: 3***

#### ***Risultato generale atteso***

Comprendere e gestire gli aspetti contrattuali e fiscali di una prestazione professionale resa in forma di lavoro dipendente o autonomo.

#### ***Abilità***

- **Definire gli aspetti contrattuali della prestazione professionale**
  - Verificare l'applicabilità e la correttezza del contratto di lavoro in rapporto al tipo di prestazione richiesta.
  
- **Comprendere gli adempimenti necessari al corretto esercizio di un contratto di lavoro autonomo o parasubordinato**
  - Gestire le procedure necessarie all'avvio di un'attività professionale autonoma o parasubordinata.
  - Gestire gli adempimenti fiscali e previdenziali obbligatori per l'esercizio dell'attività in oggetto.

#### ***Conoscenze minime***

- Elementi di diritto del lavoro, con particolare riferimento alle caratteristiche delle più frequenti tipologie di contratto di lavoro dipendente, autonomo e parasubordinato.
- Format tipo di contratto.
- Principi relativi alla responsabilità civile e penale dei prestatori.
- Elementi di normativa fiscale, con particolare riferimento all'esercizio di lavoro autonomo.
- Aspetti contrattualistici, fiscali e previdenziali. Obblighi di tenuta contabile, in ragione delle diverse possibili forme di esercizio.

## UC.2

### “Esercitare la professione di tecnico del suono dello spettacolo dal vivo”

#### ***Inquadramento EQF: 4***

#### ***Risultato generale atteso***

Comprendere e gestire gli aspetti normativi e le tendenze evolutive propri della prestazione professionale del tecnico del suono dello spettacolo dal vivo.

#### ***Abilità***

- **Analizzare il settore spettacolo, in particolare le caratteristiche del processo di produzione audio**
  - Conoscere e comprendere i principali processi produttivi che caratterizzano il settore in esame, nonché gli ambiti di intervento e le attività di riferimento delle diverse professionalità ivi operanti.
  - Saper situare la propria sezione di lavoro all'interno del processo produttivo in oggetto.
  - Conoscere e comprendere l'evoluzione di processo, prodotto e contesto che interessa il settore di riferimento.
  
- **Definire le condizioni della prestazione professionale di tecnico del suono dello spettacolo dal vivo**
  - Negoziare le condizioni della prestazione professionale, a partire dal sistema contrattuale applicabile e dagli incentivi economici a disposizione.
  - Stipulare i diversi contratti di prestazione, nel rispetto delle norme civilistiche e fiscali – generali e specifiche – applicabili.

#### ***Conoscenze minime***

- CCNL di riferimento, ove applicabili e *format* tipo di contratto.
- Sistema spettacolo, comparti, mercati e le figure professionali del settore.
- Tipologie e caratteristiche del settore dello spettacolo nel territorio.
- Principali leggi nazionali e regionali in materia di spettacolo dal vivo.
- Programmi regionali in materia di eventi, cultura e spettacoli dal vivo.

## UC.3

### “Gestire le relazioni e la comunicazione con il sistema cliente”

#### ***Inquadramento EQF: 3***

#### ***Risultato generale atteso***

Curare i rapporti con interlocutori interni ed esterni all’organizzazione di riferimento.

#### ***Abilità***

- **Comprendere i comportamenti dei diversi attori e le dinamiche relazionali del contesto di lavoro**
  - Comprendere i fattori che possono determinare situazioni di potenziale tensione nelle dinamiche organizzative.
  - Comprendere le caratteristiche dei comportamenti attesi dai diversi attori.
  - Individuare le caratteristiche delle dinamiche relazionali ed i segnali di possibile attivazione di conflitti.
- **Gestire le relazioni attraverso l'adozione di comportamenti coerenti con le esigenze di integrazione della propria prestazione professionale nel complessivo processo di lavoro.**
  - Definire e porre in atto comportamenti di integrazione rivolti a favorire e valorizzare la propria prestazione professionale.
- **Comunicare in maniera efficace con le diverse tipologie di clienti**
  - Riconoscere le varie tipologie di interlocutori ed utilizzare codici e modalità di interazione diversi, a seconda delle loro caratteristiche.

#### ***Conoscenze minime***

- Elementi di psicologia dell'organizzazione e dei processi negoziali.
- Elementi di psicologia della comunicazione, in contesti reali e virtuali.
- Tecniche di comunicazione: ascolto, restituzione.
- Metodologie e strumenti di facilitazione delle relazioni.
- Tecniche di negoziazione, gestione di situazioni potenzialmente conflittuali.

## UC.4

### “Definire il piano fonico dello spettacolo”

#### ***Inquadramento EQF: 4***

#### ***Risultato generale atteso***

Definire gli aspetti tecnici del piano fonico in funzione dello spettacolo da realizzare, degli spazi disponibili e dell'ambientazione.

#### ***Abilità***

- **Definire un piano fonico coerente e funzionale alla tipologia di spettacolo dal vivo e alla locazione dello stesso**
  - Individuare gli elementi strutturali e ambientali delle *location* prescelte che influiscono sulla ripresa sonora, stimandone opportunità e limiti;
  - Stimare le dimensioni dell'impianto necessario e definire la configurazione più efficace per l'utilizzo dell'impianto audio in relazione alla realizzazione dello spettacolo;
  - Determinare la posizione ottimale per l'installazione dell'impianto microfonic di scena;
  - Individuare le modalità con cui utilizzare il materiale in dotazione;
  - Identificare possibili soluzioni da adottare in caso di problemi tecnici per ottenere un adeguato prodotto sonoro;
  - Programmare e organizzare il lavoro individuale e/o di squadra in modo efficace.

#### ***Conoscenze minime***

- Elementi di cultura dello spettacolo. Eventi dal vivo. Regia, messa in scena, e rapporto con il piano sonoro.
- Tecnica di pianificazione di un allestimento audio per spettacoli dal vivo.
- Impianto tecnico del palcoscenico.
- Principi di riproduzione sonora.
- Principi di acustica e sistemi audio.
- Principi di fonica e fonica applicata.
- Principali sistemi di riproduzione e diffusione del suono.
- Caratteristiche tecniche e funzionali dei materiali e delle apparecchiature.
- Normativa di riferimento per la realizzazione di eventi live.

## UC.5

### “Allestire gli impianti per la riproduzione e diffusione del suono”

#### ***Inquadramento EQF: 4***

#### ***Risultato generale atteso***

Allestire l'impianto e le attrezzature per la diffusione del suono e/o per la registrazione del sonoro calibrandolo rispetto alle esigenze della produzione.

#### ***Abilità***

- **Predisporre e montare apparecchiature e attrezzature per la ripresa e diffusione sonora**
  - Scegliere le apparecchiature e adattarle alle esigenze specifiche;
  - Posizionare l'attrezzatura necessaria al funzionamento dell'impianto (microfoni, casse, mixer, amplificatore, registratore digitale, ...);
  - Effettuare prove tecniche di funzionamento dell'apparecchiatura per assicurarne la resa durante lo spettacolo;
  - Settare la strumentazione secondo gli standard tecnici riconosciuti;
  - Settare gli strumenti rispetto alla sala di regia acustica e garantendo la resa complessiva dell'output sonoro;
  - Eseguire operazioni di manutenzione, montaggio e smontaggio delle apparecchiature a regola d'arte.

#### ***Conoscenze minime***

- Elementi di elettronica per assemblare le componenti e montare l'impianto.
- Elementi di fisica e di acustica per valutare la potenza dell'impianto da allestire.
- Caratteristiche tecniche degli strumenti musicali.
- Parametri per l'analisi di spettro.
- Tipologie, caratteristiche e funzionamento dell'attrezzatura/apparecchiatura dell'impianto sonoro (microfoni, casse, mixer, amplificatore, registratore digitale, ...).
- Tecniche di manutenzione e riparazione di apparecchi elettronici per intervenire direttamente in caso di piccole disfunzioni.

## UC.6

### “Gestire il suono durante lo spettacolo”

#### ***Inquadramento EQF: 4***

#### ***Risultato generale atteso***

Riprodurre e diffondere il suono durante lo spettacolo.

#### ***Abilità***

- **Garantire l'output sonoro verificando e regolando costantemente il volume e la qualità del suono riprodotto/registrato**
  - Aggiungere effetti sonori e rumori se richiesto dalla sceneggiatura;
  - Eliminare suoni indesiderati e disturbi nella riproduzione sonora durante lo spettacolo;
  - Intervenire tempestivamente in caso di situazioni fuori norma;
  - Monitorare costantemente il suono, utilizzare correttamente i monitor e il mixer di palco;
  - Sostituire, se necessario, microfoni, cavi o canali;
  - Effettuare microregolazione del mixer in seguito a modifiche sul palco;
  - Registrare, se richiesto dalla produzione dell'evento, la performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori e masterizzare e archiviare i supporti audio.

#### ***Conoscenze minime***

- Elementi di informatica per utilizzare i software dedicati agli aspetti fonici.
- Principali generi musicali per modulare l'impiego di musiche ed effetti sonori.
- Tecniche e strumenti per la realizzazione di effetti speciali audio.
- Fondamenti di elettronica analogica e digitale.
- Principali tecniche di registrazione analogica e digitale.
- Tecniche di sonorizzazione e trattamento acustico.
- Principali apparecchiature per la registrazione (microfoni, registratori analogici e digitali – mono e multitraccia, mixer analogici e digitali, filtri, compressori, riduttori di rumore, ...).
- Principali supporti di registrazione.
- Principali strumenti e tecniche di mixaggio.

## UC. 7

### “Lavorare in sicurezza – settore spettacolo”

#### ***Inquadramento EQF: 3***

#### ***Risultato generale atteso***

Identificare i soggetti della sicurezza del sistema aziendale. Rispettare la normativa di riferimento relativa alla sicurezza sul luogo di lavoro.

#### ***Abilità***

- **Prevenire e ridurre il rischio professionale, ambientale e del beneficiario**
  - Adottare stili e comportamenti per salvaguardare la propria salute e sicurezza e per evitare incidenti, infortuni e malattie professionali.
  - Adottare stili e comportamenti idonei alla prevenzione e riduzione del rischio professionale ed ambientale.
  - Adottare comportamenti per la prevenzione del rischio elettrico.
  - Adottare comportamenti per la prevenzione degli incendi.

#### ***Conoscenze minime***

- Normative vigenti in materia di sicurezza, prevenzione infortuni, prevenzione incendi e igiene del lavoro, urbanistica, anche con riferimento agli obblighi previsti dal T.U.81/08 *Fattori di rischio professionale ed ambientale*, e successive disposizioni integrative e correttive.

## UC.8

### “Valutare la qualità del proprio operato nell’ambito dell’erogazione di un servizio”

#### ***Inquadramento EQF: 3***

#### ***Risultato generale atteso***

Valutare la qualità del proprio operato controllando la corretta applicazione della normativa vigente, il rispetto dei requisiti minimi obbligatori e la conformità alle proprie procedure di qualità.

#### ***Abilità***

- **Valutare la qualità del proprio operato**
  - Comprendere e applicare le procedure di qualità interne all'azienda.
  - Percepire il grado di soddisfazione del cliente interno/esterno.
  - Individuare le criticità e proporre interventi di miglioramento.

#### ***Conoscenze minime***

- Aspetti di gestione della qualità di un processo.
- Concetti di qualità promessa, erogata, attesa e percepita.
- Modalità operative di valutazione della qualità di un servizio.

## Tecnico delle luci

- **Denominazione del profilo**

Tecnico delle luci

- **Definizione**

Il Tecnico delle luci opera nell'ambito dello spettacolo e cura l'illuminazione di rappresentazioni teatrali, produzioni cinematografiche, televisive ed eventi dal vivo. In particolare, si occupa di montare ed installare gli impianti luci e di seguire il piano dell'illuminazione in consolle durante lo spettacolo. Egli inoltre crea la sequenza degli effetti luminosi collaborando con il regista, con lo scenografo o il coreografo.

- **Livello**

- Inquadramento EQF: 4

- **Riferimento a codici di classificazioni**

Codice ISTAT CP 2011:

3.1.7.2.1 - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica

- **Profili contigui regolamentati in Umbria:**

- --

- **Area/settore economico di attività**

- Area professionale del repertorio: Servizi culturali e di spettacolo
- ATECO 2007:  
90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche

- **Caratteristiche del contesto in cui tipicamente la figura/il profilo opera**

La situazione lavorativa del tecnico delle luci richiede una forte flessibilità e mobilità, perché spesso questo professionista, ad eccezione di chi è assunto da grandi produzioni stabili, svolge il suo lavoro come free-lance. Il suo lavoro si svolge con orari variabili, a seconda della produzione, ma di norma l'installazione degli impianti viene fatta nelle prime ore del mattino, mentre il lavoro alla consolle avviene quasi esclusivamente in orari serali o notturni. Affiancato da una squadra di elettricisti, interagisce costantemente con il regista e il tecnico audio. Svolge la sua attività in ambito di spettacoli teatrali, musicali o produzioni cinematografiche e televisive. Altre opportunità sono i festival, le rassegne e le sfilate di moda, ...

Al tecnico delle luci sono spesso richieste trasferte.

- **Condizioni di accesso all'esercizio della professione**

L'esercizio della professione non richiede il possesso di una specifica abilitazione, tuttavia, il mercato del lavoro richiede di solito il possesso di una qualifica e/o esperienza professionale nel settore. È comunque preferibile una formazione tecnica.

**Attività proprie del profilo professionale**

<b>Attività</b>	<b>Contenuti</b>
Messa a punto del piano luci	<p>Effettuare la lettura del copione o della sceneggiatura e, in accordo con il regista e lo scenografo, mettere a punto il "piano luci", attraverso il quale viene definita la sequenza delle luci e degli effetti che si alterneranno durante la rappresentazione.</p> <p>Realizzare il piano luci secondo la disposizione della scena/palco e puntamenti corpi illuminanti.</p> <p>Programmare e realizzare effetti luminosi (luci ed ombre, lampi accessori, flash).</p>
Realizzazione dell'impianto luci	<p>Organizzare, verificare e montare materiale elettrico, corpi illuminanti, cavi e centraline.</p> <p>Effettuare il calcolo delle linee elettriche e della potenza complessiva necessaria per il set e il palco.</p> <p>Predisporre i corpi illuminanti relativi allo spettacolo o alla scena.</p> <p>Analizzare, selezionare e dimensionare l'impianto di rete necessario alla gestione delle luci intelligenti tramite protocollo DMX.</p> <p>Identificare le strutture e i supporti necessari per il posizionamento dei corpi illuminanti, ponteggi, passerelle, camminamenti e "americane".</p> <p>Valutare le distanze dei dispositivi illuminati ai fini della sicurezza del personale, artisti e pubblico.</p> <p>Adattare l'impianto elettrico e le luci alle varie scene/inquadrature secondo la sequenza fotografica.</p>
Controllo luci dalla consolle durante lo spettacolo	<p>Controllare le luci, durante lo spettacolo, secondo la sequenza determinata con l'ausilio di software dedicati o mixer.</p>

**Unità di Competenza**

<b>Macro Processo</b>	<b>Unità di Competenza</b>
Definire obiettivi e risorse	<b>UC.1 "Esercitare un'attività lavorativa in forma dipendente o autonoma"</b>
	<b>UC.2 "Esercitare la professione di tecnico delle luci"</b>
Gestire il sistema cliente	<b>UC.3 "Gestire le relazioni e la comunicazione con il sistema cliente"</b>
Produrre beni/ Erogare servizi	<b>UC.4 "Definire il piano luci per lo spettacolo"</b>
	<b>UC.5 "Dimensionare l'impianto elettrico"</b>
	<b>UC.6 "Controllare le luci durante lo spettacolo"</b>
Gestire i fattori produttivi	<b>UC.7 "Lavorare in sicurezza – settore spettacolo"</b>
	<b>UC.8 "Valutare la qualità del proprio operato nell'ambito dell'erogazione di un servizio"</b>

## UC.1

### “Esercitare un'attività lavorativa in forma dipendente o autonoma”

#### ***Inquadramento EQF: 3***

#### ***Risultato generale atteso***

Comprendere e gestire gli aspetti contrattuali e fiscali di una prestazione professionale resa in forma di lavoro dipendente o autonomo.

#### ***Abilità***

- **Definire gli aspetti contrattuali della prestazione professionale**
  - Verificare l'applicabilità e la correttezza del contratto di lavoro in rapporto al tipo di prestazione richiesta.
  
- **Comprendere gli adempimenti necessari al corretto esercizio di un contratto di lavoro autonomo o parasubordinato**
  - Gestire le procedure necessarie all'avvio di un'attività professionale autonoma o parasubordinata.
  - Gestire gli adempimenti fiscali e previdenziali obbligatori per l'esercizio dell'attività in oggetto.

#### ***Conoscenze minime***

- Elementi di diritto del lavoro, con particolare riferimento alle caratteristiche delle più frequenti tipologie di contratto di lavoro dipendente, autonomo e parasubordinato.
- Format tipo di contratto.
- Principi relativi alla responsabilità civile e penale dei prestatori.
- Elementi di normativa fiscale, con particolare riferimento all'esercizio di lavoro autonomo.
- Aspetti contrattualistici, fiscali e previdenziali. Obblighi di tenuta contabile, in ragione delle diverse possibili forme di esercizio.

## UC.2

### “Esercitare la professione di tecnico delle luci”

#### ***Inquadramento EQF: 4***

#### ***Risultato generale atteso***

Comprendere e gestire gli aspetti normativi e le tendenze evolutive propri della prestazione professionale del tecnico delle luci.

#### ***Abilità***

- **Analizzare il settore spettacolo, in particolare le caratteristiche dei processi di pre-produzione, di realizzazione tecnica e di predisposizione degli allestimenti di scena**
  - Conoscere e comprendere i principali processi produttivi che caratterizzano il settore in esame, nonché gli ambiti di intervento e le attività di riferimento delle diverse professionalità ivi operanti.
  - Saper situare la propria sezione di lavoro all'interno del processo produttivo in oggetto.
  - Conoscere e comprendere l'evoluzione di processo, prodotto e contesto che interessa il settore di riferimento.
  
- **Definire le condizioni della prestazione professionale di tecnico delle luci**
  - Negoziare le condizioni della prestazione professionale, a partire dal sistema contrattuale applicabile e dagli incentivi economici a disposizione.
  - Stipulare i diversi contratti di prestazione, nel rispetto delle norme civilistiche e fiscali – generali e specifiche – applicabili.

#### ***Conoscenze minime***

- CCNL di riferimento, ove applicabili e *format* tipo di contratto.
- Sistema spettacolo, comparti, mercati e le figure professionali del settore.
- Tipologie e caratteristiche del settore dello spettacolo nel territorio.
- Principali leggi nazionali e regionali in materia di spettacolo dal vivo.
- Programmi regionali in materia di eventi, cultura e spettacoli dal vivo

### UC.3

#### **“Gestire le relazioni e la comunicazione con il sistema cliente”**

##### ***Inquadramento EQF: 3***

##### ***Risultato generale atteso***

Curare i rapporti con interlocutori interni ed esterni all’organizzazione di riferimento.

##### ***Abilità***

- **Comprendere i comportamenti dei diversi attori e le dinamiche relazionali del contesto di lavoro**
  - Comprendere i fattori che possono determinare situazioni di potenziale tensione nelle dinamiche organizzative;
  - Comprendere le caratteristiche dei comportamenti attesi dai diversi attori;
  - Individuare le caratteristiche delle dinamiche relazionali e i segnali di possibile attivazione di conflitti.
- **Gestire le relazioni attraverso l'adozione di comportamenti coerenti con le esigenze di integrazione della propria prestazione professionale nel complessivo processo di lavoro**
  - Definire e porre in atto comportamenti di integrazione rivolti a favorire e valorizzare la propria prestazione professionale.
- **Comunicare in maniera efficace con le diverse tipologie di clienti**
  - Riconoscere le varie tipologie di interlocutori ed utilizzare codici e modalità di interazione diversi, a seconda delle loro caratteristiche.

##### ***Conoscenze minime***

- Elementi di psicologia dell'organizzazione e dei processi negoziali.
- Elementi di psicologia della comunicazione, in contesti reali e virtuali.
- Tecniche di comunicazione: ascolto, restituzione.
- Metodologie e strumenti di facilitazione delle relazioni.
- Tecniche di negoziazione, gestione di situazioni potenzialmente conflittuali.

## **UC.4**

### **“Definire il piano luci per lo spettacolo”**

#### ***Inquadramento EQF: 4***

#### ***Risultato generale atteso***

Definire gli aspetti tecnici del progetto luci in funzione del copione dello spettacolo da realizzare e dell'impianto disponibile.

#### ***Abilità***

- **Definire il piano di illuminazione della scena/del set, interpretando il copione e le esigenze della regia**
  - Definire un piano per la realizzazione delle luci sulla base del progetto fornito (piante, disegni, movimentazioni);
  - Individuare i possibili utilizzi della luce e la configurazione più efficace di un impianto in funzione dei diversi spazi scenici;
  - Stabilire la sequenza delle luci, le tipologie e la potenza di illuminazione e gli effetti luminosi da proiettare in base agli ambienti, alle caratteristiche del parco luce e delle dimensioni dell'ambiente/del palco.

#### ***Conoscenze minime***

- Elementi di cultura dello spettacolo, di recitazione, fotografia e tecniche registiche per interpretare le esigenze di illuminazione della rappresentazione/delle riprese.
- Illuminotecnica per lo spettacolo, strumenti e tecnologie specifiche (es: proiettori intelligenti, a testa o specchio mobile).

## UC.5 “Dimensionare l’impianto elettrico”

### ***Inquadramento EQF: 3***

### ***Risultato generale atteso***

Allestire il parco luci e la strumentazione necessaria per realizzare il piano di illuminazione

### ***Abilità***

- **Allestire il parco luci e le consolle per il controllo delle luci e degli effetti realizzando le necessarie connessioni**
  - Organizzare e verificare il carico del materiale elettrico, corpi illuminanti, cavi e centraline;
  - Effettuare il calcolo delle linee elettriche e della potenza complessiva necessaria per set e palco;
  - Predisporre i corpi illuminanti relativi allo spettacolo o alla scena;
  - Dimensionare l'impianto di rete necessario alla gestione delle luci intelligenti tramite protocollo DMX;
  - Identificare le strutture e supporti necessari per il posizionamento dei corpi illuminanti (ponteggi, passerelle, camminamenti, ...);
  - Valutare le distanze dei dispositivi illuminati ai fini della sicurezza del personale, artisti, e pubblico;
  - Adattare l’impianto elettrico e le luci alle varie scene/inquadrature secondo la sequenza fotografica;
  - Identificare possibili soluzioni da adottare in caso di problemi tecnici per ottenere il miglior effetto luminoso.

### ***Conoscenze minime***

- Principi di elettrotecnica ed elettronica.
- Impiantistica elettrica per lo spettacolo (interruttori, connessioni, cavi di alimentazione, quadri elettrici, differenziali, impianti di terra, dimmer, potenziometri, consolle).
- Proiettori e altri dispositivi illuminanti (diffusori per i fondali, fari a lente convessa con lampade a bulbo, ...).
- Tecniche e procedure di allestimento e messa in opera di impianti luci per lo spettacolo.
- Tecniche e procedure di utilizzo delle attrezzature e dei dispositivi illuminanti per la realizzazione dei contenuti del piano di Illuminazione.
- Logistica e norme di sicurezza per posizionare e movimentare i dispositivi in sicurezza.

## UC.6 “Controllare le luci durante lo spettacolo”

***Inquadramento EQF: 5***

***Risultato generale atteso***

Controllare le luci durante la rappresentazione o le riprese, coordinandosi con i tempi della rappresentazione.

***Abilità***

- **Realizzare il piano di illuminazione durante la rappresentazione o le riprese**
  - Utilizzare i dispositivi di produzione (effetti speciali, proiettori, strumenti di misurazione della luce, strumenti di verifica impianti elettrici, strumenti per illuminazione scenica);
  - Garantire la continuità dell'illuminazione scenica anche in presenza di problemi imprevisti;
  - Regolare la movimentazione delle luci di scena coordinandosi coi tempi di movimentazione delle scene o col procedere delle riprese;
  - Utilizzare quadri di controllo, consolle e software dedicati alla regolazione dell'impianto per ottenere gli effetti progettati.

***Conoscenze minime***

- Elementi di informatica per utilizzare i software dedicati all'illuminotecnica.
- Organizzazione dello spettacolo o delle riprese cinematografiche per coordinarsi con il procedere dello spettacolo o della produzione.
- Strumenti e tecnologie dell'illuminotecnica per lo spettacolo per la modulazione di effetti luminosi.

## UC. 7

### “Lavorare in sicurezza – settore spettacolo”

**Inquadramento EQF:** 3

#### **Risultato generale atteso**

Identificare i soggetti della sicurezza del sistema aziendale. Rispettare la normativa di riferimento relativa alla sicurezza sul luogo di lavoro.

#### **Abilità**

- **Prevenire e ridurre il rischio professionale, ambientale e del beneficiario**
  - Adottare stili e comportamenti per salvaguardare la propria salute e sicurezza e per evitare incidenti, infortuni e malattie professionali.
  - Adottare stili e comportamenti idonei alla prevenzione e riduzione del rischio professionale ed ambientale.
  - Adottare comportamenti per la prevenzione del rischio elettrico.
  - Adottare comportamenti per la prevenzione degli incendi.

#### **Conoscenze minime**

- Normative vigenti in materia di sicurezza, prevenzione infortuni, prevenzione incendi e igiene del lavoro, urbanistica, anche con riferimento agli obblighi previsti dal T.U.81/08 *Fattori di rischio professionale ed ambientale* e successive disposizioni integrative e correttive.

## UC.8

### “Valutare la qualità del proprio operato nell’ambito dell’erogazione di un servizio”

**Inquadramento EQF:** 3

#### **Risultato generale atteso**

Valutare la qualità del proprio operato controllando la corretta applicazione della normativa vigente, il rispetto dei requisiti minimi obbligatori e la conformità alle proprie procedure di qualità.

#### **Abilità**

- **Valutare la qualità del proprio operato**
  - Comprendere e applicare le procedure di qualità interne all'azienda.
  - Percepire il grado di soddisfazione del cliente interno/esterno.
  - Individuare le criticità e proporre interventi di miglioramento.

#### **Conoscenze minime**

- Aspetti di gestione della qualità di un processo.
- Concetti di qualità promessa, erogata, attesa e percepita.
- Modalità operative di valutazione della qualità di un servizio.