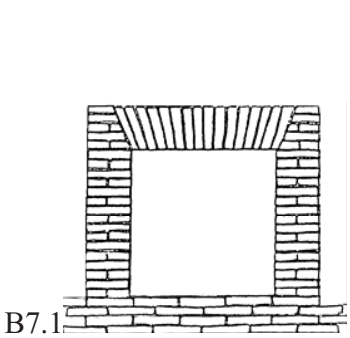
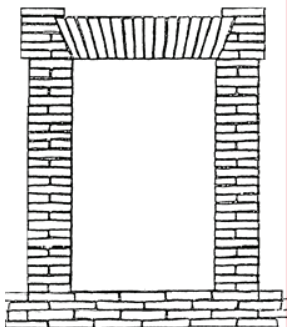
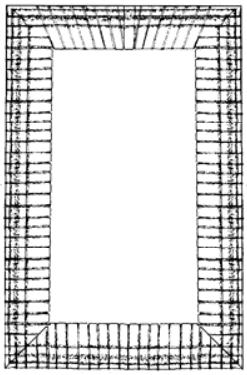
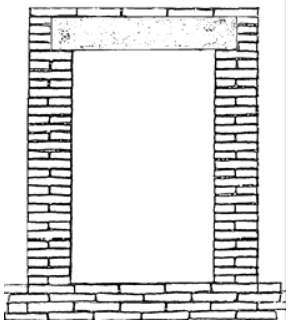
B*x – sistema costruttivo e soluzioni di finitura (faccia esterna o principale)
Bx – sistema costruttivo e soluzioni di finitura** (faccia interna o secondaria)

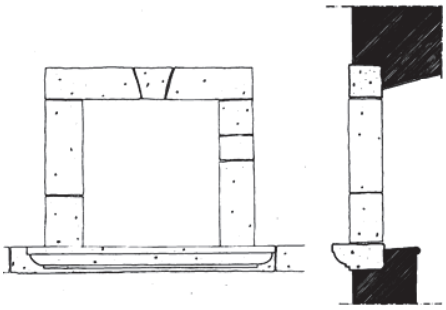
B*7 – vano contornato in aggetto, con mostra in muratura grezza (*non finita*)
B7.1- stipiti e piattabanda in mattoni grezzi, ad angoli retti o svasati
B7.2- stipiti e piattabanda in mattoni sagomati
B7.3- stipiti in mattoni grezzi e architrave in pietra
B7.4- stipiti in mattoni e architrave in legno
B7.5- stipiti e arco in mattoni grezzi
B7.6- stipiti e architrave in tufo grezzo
B7.7- stipiti e arco in tufo grezzo

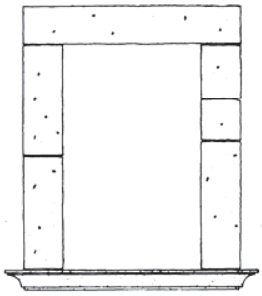

B7.1

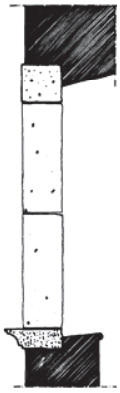



B7.2


B7.3

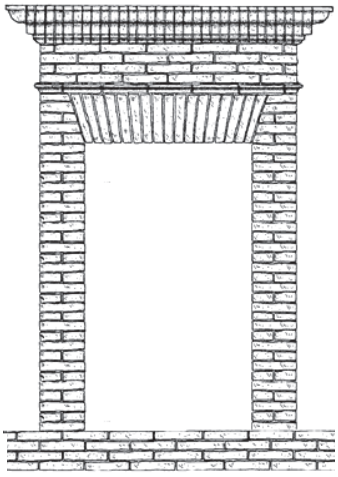

B7.6

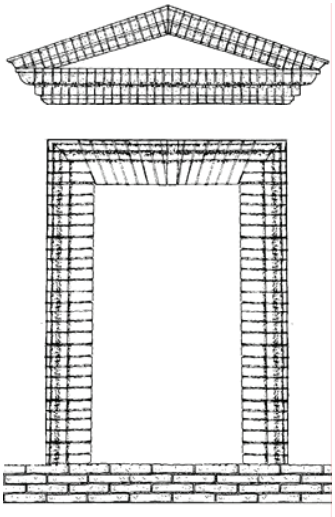




Cx – soluzioni di coronamento e varietà particolari

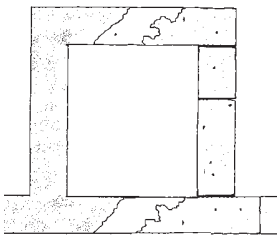
C10 – piattabanda in aggetto, in muratura grezza
C10.1 - con sovrastante fregio e cornice modanata *(finestra trabeata)*
C10.2 - con trabeazione e frontespizio triangolare o semicircolare
C10.3- con cimasa curvilinea o spezzata

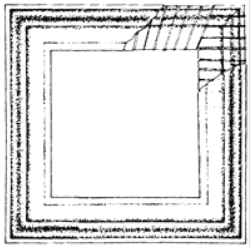

C10.1

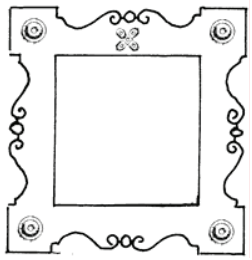

C10.2

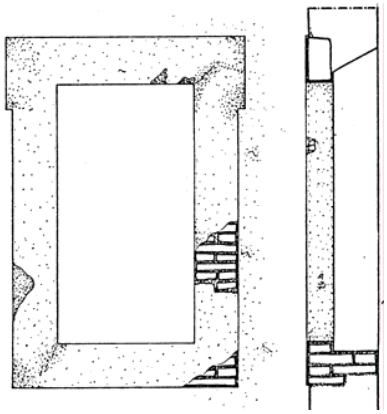
B*x – sistema costruttivo e soluzioni di finitura (faccia esterna o principale)
Bx – sistema costruttivo e soluzioni di finitura** (faccia interna o secondaria)

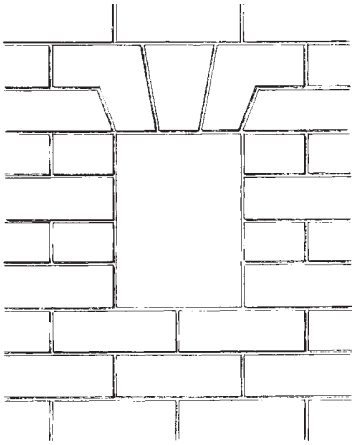
B*8 – <u>vani contornati in aggetto, con mostra in muratura intonacata e dipinta</u>
B8.1- stipiti e architrave a sezione retta
B8.2- stipiti e architrave a sezione modanata
B8.3- c.s., con decorazioni modellate a stucco
B8.4- ad angoli svasati
B8.5- stipiti ed piattabanda in finto bugnato
B8.6- stipiti e arco a sezione retta
B8.7- stipiti e arco in finto bugnato
B8.8- a contorno circolare

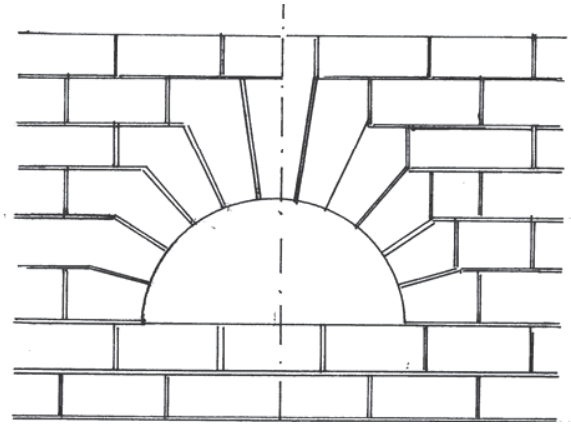

B8.1

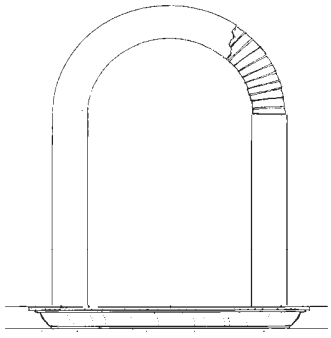

B8.2

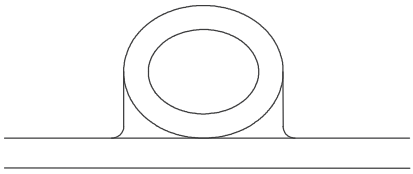

B8.3


B8.4


B8.5

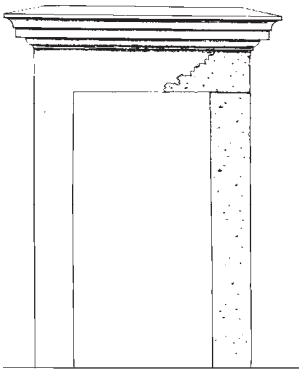

B8.7


B8.6

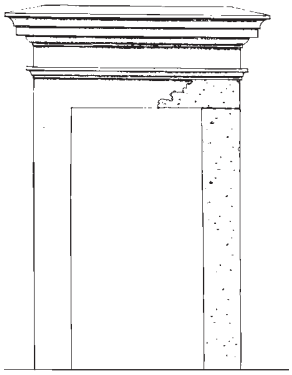

B8.8

Cx – soluzioni di coronamento e varietà particolari

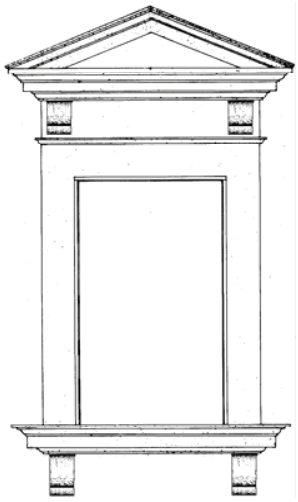
C11 – <u>architrave in aggetto, in muratura intonacata</u>
C11.1- con sovrastante cornice modanata
C11.2- con sovrastante fregio e cornice modanata
C11.3- con trabeazione e frontespizio triangolare o semicircolare
C11.4- con trabeazione decorata a stucco
C11.5- con cimasa curvilinea o spezzata



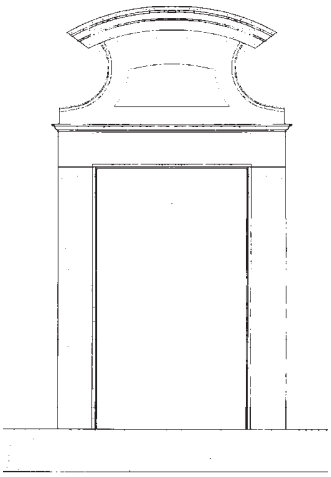
C11.1



C11.2

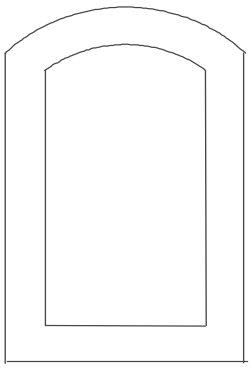


C11.3

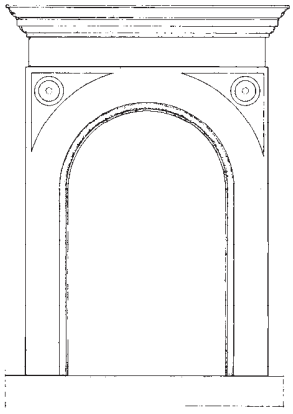


C11.5

C12 – <u>arco in aggetto, in muratura intonacata</u>
C12.1- a sesto ribassato non raccordato (*arco scemo*)
C12.2- a sesto ribassato raccordato (*arco ellittico*)
C12.3- arco trabeato (*finestra bramantesca*)



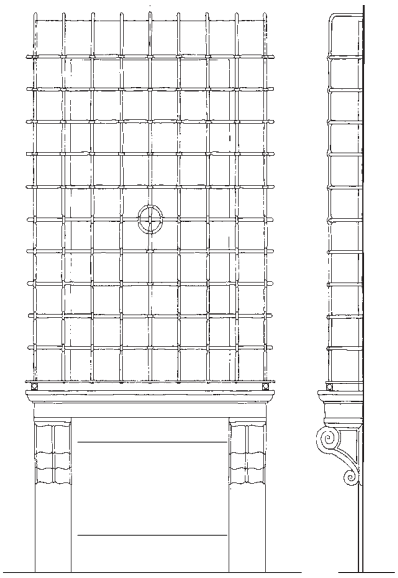
C12.1



C12.3

Dx – parapetti e davanzali

D5 - parapetto cieco in muratura intonacata
D5.1- con soglia retta o scorniciata in pietra
D5.2- con soglia retta o scorniciata in laterizi
D5.3- con soglia retta o scorniciata in muratura intonacata
D5.4- con soglia su mensole in pietra o in muratura intonacata (*finestra inginocchiata*)
D5.5- con cornice marcasoglia in pietra, laterizi, o muratura intonacata (vedi SV2- B11- B12- B13)
D5.6- con soglia o cornice simulata pittoricamente



D5.4

D6 - parapetto a giorno, con balaustra o ringhiera
(vedi balconi SO6)

B*x – sistema costruttivo e soluzioni di finitura (faccia esterna o principale)
Bx – sistema costruttivo e soluzioni di finitura** (faccia interna o secondaria)

B10 – vani contornati a raso, con mostra in aggetto simulata pittoricamente a chiaroscuro
(vedi B1)

Dx – parapetti e davanzali

D5 - parapetto cieco in muratura intonacata
D5.6- con soglia o cornice simulata pittoricamente

B*x – sistema costruttivo e soluzioni di finitura (faccia esterna o principale)
Bx – sistema costruttivo e soluzioni di finitura** (faccia interna o secondaria)

B*11 – modifiche recenti e soluzioni improprie
B11.2- nuove aperture in breccia contornate a raso, con caratteri e dimensioni incongrue
B11.3- modifiche recenti di preesistenti vani contornati in aggetto
B11.4- mostra originale in muratura intonacata, decorticata impropriamente

STRUTTURE VERTICALI

SV1 – MURATURE CONTINUE
SV2 – MEMBRATURE ARCHITETTONICHE
SV3 – APERTURE, VANI E CAVITA'
SV4 – INFISSI E SERRAMENTI
SV5 – RISEGHE, SCARPE E CONTRAFFORTI
SV6 – PORTICI E LOGGIATI

SV4 – INFISSI E SERRAMENTI - sommario

Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo

A1 – infissi vetrati in legno di finestre e porte finestre
A1.1- finestra arcaica con telaio a battuta semplice e vetri piombati
A1.2- finestra tradizionale con telaio a battuta semplice e vetri spartiti da stecche orizzontali
A1.3- finestra tradizionale con telaio a doppia battuta e gocciolatoio
A1.4- finestrone con telaio a quattro partite e traversa fissa
A1.5- porta finestra o vetrina con ante a giorno e pannelli ciechi

A2 – scuri e imposte
A2.1- scuri con sportelli rustici ad assi verticali e traverse
A2.2- scuri con sportelli con doppia fodera *alla mercantile*
A2.3- imposte interne ad assi verticali e mostre riportate
A2.4- imposte interne con specchiature intelaiate

A3 – tende esterne e persiane
A3.1- tende a bastone su mensole
A3.2- tende a pacchetto
A3.3- stuoie avvolgibili alla veneziana
A3.4 -persiane in legno con telaio semplice e stecche incassate
A3.5- persiane in legno con telaio semplice e cornice fermastecche
A3.6- persiane in legno con telaio a battente

A4 – grate inferriate e serramenti in ferro
A4.1- grata per finestra a barre tonde incassate nel vano
A4.2- grata a barre sporgenti (*inferriate a gabbia*)
A4.3- grata per finestra in barre e piatti ortogonali incassati nel vano
A4.4- grata c.s. con perimetro intelaiato
A4.5- grata tipo A4.1 per vani sopraluce
A4.6- grata tipo A4.4 per vani sopraluce

A5 – porte portoni e serramenti in legno
A5 1- cancello in legno a due partite, con assi verticali e traverse
A5.2- porta rustica ad una o due partite con fusto ad assi verticali e traverse
A5.3- porta comune ad una o due partite con fusto ad assi verticali e mostre riportate
A5.4- porta interna ad una o due ante con specchiature intelaiate
A5.5- porta o portone da esterni alla mercantile con doppia fodera ad assi verticali e orizzontali
A5.6- c.s. con mostre riportate
A5.7- portone con specchiature intelaiate bugnate e fodera interna ad assi verticali
A5.8- portone con specchiature intelaiate a formelle

A6 – modifiche recenti e soluzioni improprie
A6.1- telaio in essenze resinose verniciate al naturale o con colori impropri
A6.2- telaio in metallo o resine sintetiche, con profili o colorazioni improprie
A6.3- vetrate con lastre interamente a giorno, in vetrocamera o cristalli termici
A6.4- scuri, persiane e serramenti in essenze resinose verniciate al naturale o con colori impropri
A6.5- tende in lamelle *alla veneziana*
A6.6- serrande avvolgibili
A6.7- porte portoni e cancelli in ferro, alluminio o altre soluzioni improprie

Bx – soluzioni di finitura

B1 – infissi vetrati in legno
B1.1- con essenze locali al grezzo
B1.2- con essenze locali tinteggiate a olio in tinte chiare (bianco, avorio, grigiolino)

B2 – scuri, persiane e serramenti in legno
B2.1- con essenze locali al grezzo
B2.2- con essenze locali lucidate a cera
B2.3- con tinteggiature a olio in tinte piene (grigio chiaro, verde bottiglia, marrone bruciato, giallo ossido)
B2.4- con tinteggiature a olio in tinte chiare (bianco avorio, grigio verdolino)
B2.5- c.s. e dorature, lumeggiature o decorazioni policrome
B2.6- di noce nostrano lucidato a cera o a spirito
B2.7- c.s. e decorazioni intagliate
B2.8- con legno dolce lastronato, lucidato a spirito
B2.9- c.s. e decorazioni intarsiate

B3 – serramenti in ferro
B3.1- al naturale
B3.2- con tinteggiature in nero opaco

C'x – soluzioni particolari

C1 – infissi vetrati in legno
C1.1- telaio o mostre scorniciate
C1.2- traverse sagomate
C1.3- traversa superiore centinata ad arco tondo o ribassato
C1.4- sopraluce centinato su traversa fissa

C2 – vetri
C2.1- vetri piombati a rullo
C2.2- vetri piombati in lastre soffiate
C2.3- vetri comuni

C3 - tende esterne e persiane
C3.1- mensole portatende in pietra sagomata
C3.2- mensole portatende in ferro battuto
C3.3- mensole portatende in ferro battuto e laterizi sagomati
C3.4- persiane con traversa superiore centinata
C3.5- persiane con sportelli inclinabili (*gelosie*)

C4 – serramenti in ferro
C4.1- inferriata in barre o piatti a maglia diagonale
C4.2- inferriata con barre sporgenti a profilo bombato (*inginocchiata*)
C4.3- grata per vano sopraluce con contorno circolare (*lunettata*)
C4.4- grata per vano sopraluce in barre a ventaglio (*rosta*)
C4.5- grata per vano sopraluce con ornamenti in ferri ricurvi

C5 – serramenti in legno
C5.1- assi verticali connessi di costa a filo piano
C5.2- assi verticali connessi a battuta o calettati
C5.3- assi orizzontali connessi a battuta semplice o modanata
C5.4- traversa superiore centinata
C5.5- traversa inferiore con zoccolo
C5.6- specchiature scorniciate con telaio o mostre modanate connesse ad unghiature
C5.7- specchiature scorniciate con traverse lobate o sagomate
C5.8- specchiature bugnate e scorniciate
C5.9- ante sdoppiate per passetto secondario

SV4 – Note

La classificazione comprende un'ampia varietà di tipi, che sono stati descritti insieme ai rispettivi sistemi costruttivi, perché la maggior parte di essi (porte, finestre, scuri, persiane), essendo tradizionalmente in legno, sono caratterizzati dalla omogeneità del materiale e quindi anche delle tecniche costruttive e di finitura. Sono invece un discorso a parte, ovviamente, le tende e i serramenti in ferro.

Si può ritenere che tutti gli infissi e i serramenti in legno si basino sull'uso di quattro sistemi costruttivi principali, alcuni dei quali parzialmente modificati e opportunamente adattati in relazione alle diverse esigenze funzionali, secondo livelli progressivi di complessità costruttiva e qualità di finitura (rustico, civile, decorato) rispondenti, anche in questo caso, al principio generale delle successive fasi di lavorazione.

Rispetto alla tecnica costruttiva possiamo avere infatti:

a) il sistema formato da assi verticali e traverse orizzontali, che costituisce il modello più elementare usato soprattutto con finitura al grezzo per cancelli in legno e porte rustiche;
b) il sistema, derivato dal precedente, ad assi verticali e mostre riportate, formate cioè da montanti e traverse applicate su una faccia dell'assito in modo da irrigidirlo formando al tempo stesso una partizione di pannelli

incorniciati (specchiature), molto usato negli interni fin dal medioevo sia per scuri, sportelli e porte rustiche o civili che per soluzioni più pregiate e riccamente decorate;

c) il sistema detto "alla mercantile", formato da una doppia fodera ad assi verticali interni e assi orizzontali all'esterno, anch'esso molto usato nel medioevo ma anche in seguito, grazie alla sua praticità e robustezza, per realizzare porte, sportelli e serramenti esterni di tipo rustico o civile; ad esso è da associare inoltre una varietà più pregiata, ottenuta applicando sulla faccia esterna una mostra perimetrale in modo da formare delle specchiature;

d) infine il sistema "ad ante con specchiature intelaiate", nel quale la funzione portante è affidata ad un telaio perimetrale formato da montanti e traverse, nel quale possono essere inseriti pannelli di vario tipo; molto diffuso dal cinquecento in poi per imposte, sportelli, e porte interne sia di tipo civile che con finiture e decorazioni di particolare pregio, è però anche il sistema costruttivo adoperato da sempre per gli infissi delle finestre e in genere per gli infissi "a giorno", sostituendo semplicemente con dei vetri i pannelli ciechi, come pure per le persiane, nelle quali al posto di un pannello cieco è inserita una serie di stecche orizzontali inclinate; e sempre infine dal sistema ad ante intelaiate deriva una ulteriore varietà più robusta, ottenuta per realizzare porte e portoni da esterni applicando alla faccia interna una ulteriore fodera ad assi verticali.

Per quanto riguarda i materiali e le tecniche di finitura e di decorazione, vi è una notevole varietà di soluzioni in relazione al tipo di infisso, sempre riconducibili tuttavia ai tre livelli sopra evidenziati:

a) per gli interni erano usati in genere legni dolci (prevalentemente il pioppo, poi sostituito dall'abete) con finitura al rustico, cioè lasciati al naturale o verniciati ad olio di lino e cera previa mordenzatura, oppure al civile, ossia tinteggiati con colori a olio in tinte chiare (bianco avorio, grigiolino o verdolino), ma negli ambienti di rappresentanza vi è una gamma di soluzioni più pregiate, con laccature, dorature, e decorazioni policrome, oppure con l'impiego di noce o altre essenze esotiche lucidate a spirito e decorazioni intagliate o intarsiate;

b) per i serramenti esterni anticamente erano adoperati soprattutto il castagno o il rovere, e in qualche caso anche il noce, anch'essi lasciati al naturale o trattati ad olio di lino e cera, oppure tinteggiati, tranne il noce, con colori a olio in tinte piene coprenti, comprese in una gamma tradizionale (verde bottiglia, grigio piombagine, marrone bruciato);

c) gli infissi vetrati erano anch'essi realizzati in essenze durevoli (rovere o castagno), e comunque tinteggiati con colori a olio in tinte chiare nella gamma sopra descritta, tranne che negli ambienti rustici dove potevano essere lasciati al grezzo;

d) infine anche le persiane erano preferibilmente in legni duri tinteggiati con colori a olio i tinte piene, nella stessa gamma descritta per i portoni esterni.

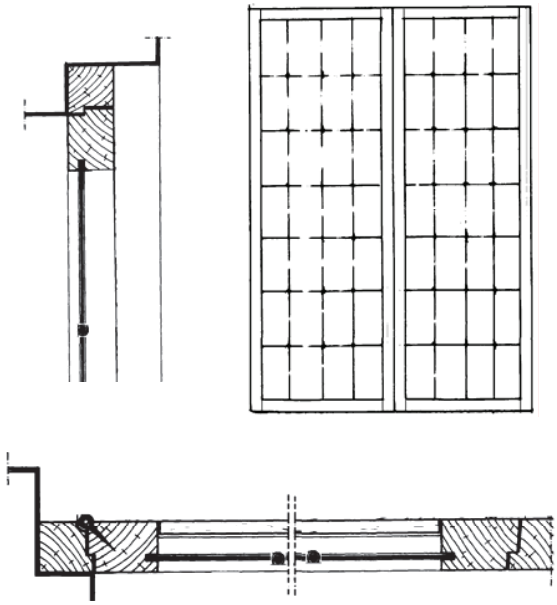
Fra i motivi decorativi sono poi da considerare i telai e le mostre scorniciate secondo varie modanature, e gli specchi con pannelli bugnati; mentre per le finestre è da aggiungere che i tipi tradizionali più comuni di infissi a vetri erano ad ante rettangolari spartite da stecche fermavetro orizzontali, in modo da formare pannelli vetrati di dimensioni limitate, mentre sono rari i tipi più arcaici con vetri piombati in lastre soffiate o a rullo, da attribuire per lo più a qualche rifacimento ottocentesco.

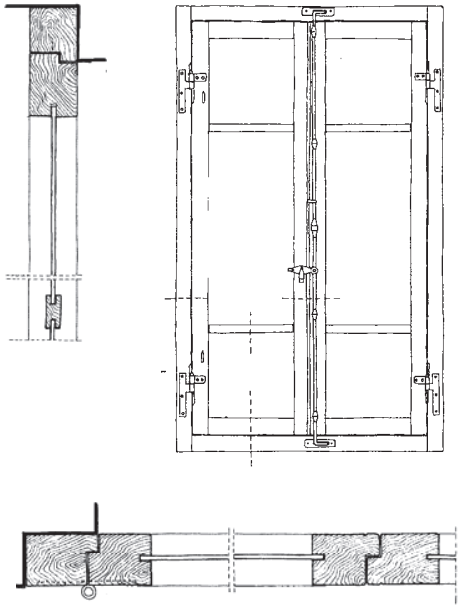
Rispetto alle tende esterne, in particolare per il tipo medievale con bastoni su mensole, vi è da dire che essendo ormai da tempo cadute in disuso, esse sono state repertoriate più che altro come suggerimento per un eventuale ripristino, e perché vi sono ancora, assieme ai vani originari, molti esempi superstiti di mensole portatenda di pregevole fattura in pietra, laterizi o ferro battuto.

Infine riguardo ai serramenti in ferro vi è al contrario un vasto repertorio di inferriate per finestre a piano terra, roste e grate sopraluce, tra le quali è possibile distinguere quelle realizzate secondo la tecnica più antica in barre tonde forgiate a mano e infilate alternativamente l'una nell'altra, e quelle più recenti formate da barre infilate in ferri piatti, o da soli piatti intersecati e curvati secondo vari motivi ornamentali: Quanto alle finiture, tutti gli elementi in ferro erano dipinti in nero o grigio scuro, o più semplicemente lasciati al naturale.

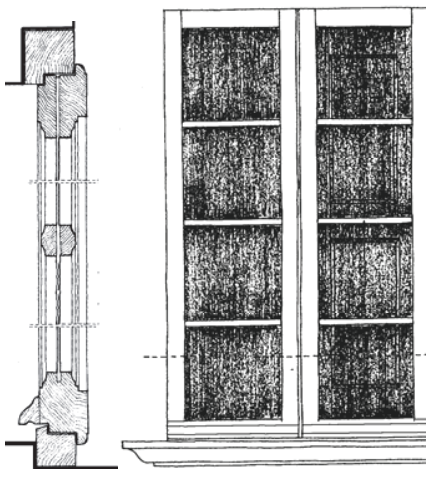
Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo

A1 – <u>infissi vetrati in legno di finestre e porte finestre</u>
A1.1- finestra arcaica con telaio a battuta semplice e vetri piombati
A1.2- finestra tradizionale con telaio a battuta semplice e vetri spartiti da stecche orizzontali
A1.3- finestra tradizionale con telaio a doppia battuta e gocciolatoio
A1.4- finestrone con telaio a quattro partite e traversa fissa
A1.5- porta finestra o vetrina con ante a giorno e pannelli ciechi

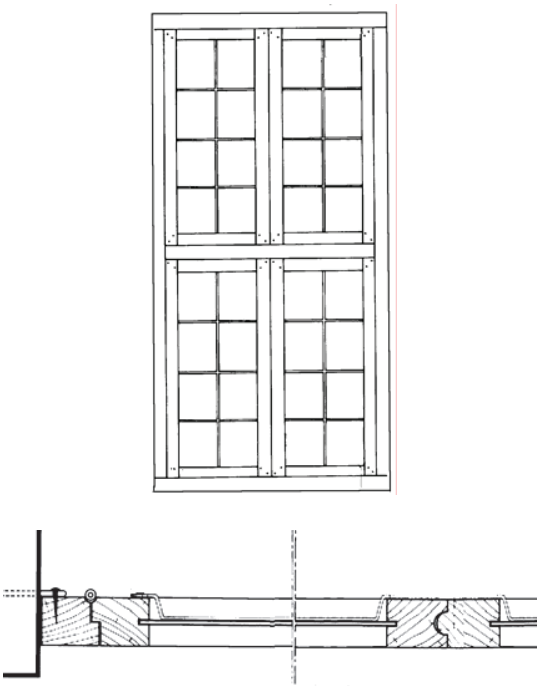




A1.2



A1-3



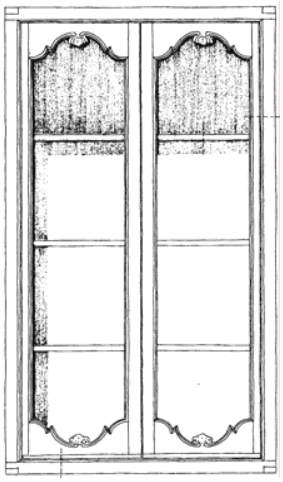
A1.4

Bx – soluzioni di finitura

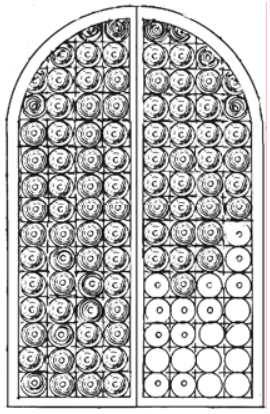
B1 – infissi vetrati in legno
B1.1- con essenze locali al grezzo
B1.2- con essenze locali tinteggiate a olio in tinte chiare (biano, avorio, grigiolino)

Cx – soluzioni particolari

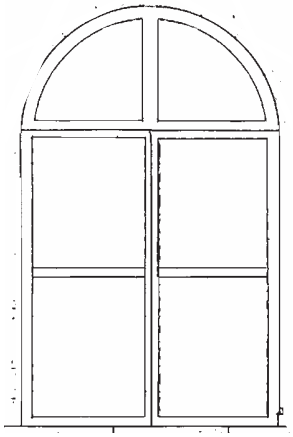
C1 – infissi vetrati in legno
C1.1- telaio con mostre scorniciate
C1.2- traverse sagomate
C1.3- traversa superiore centinata ad arco tondo o ribassato
C1.4- sopraluce centinato su traversa fissa



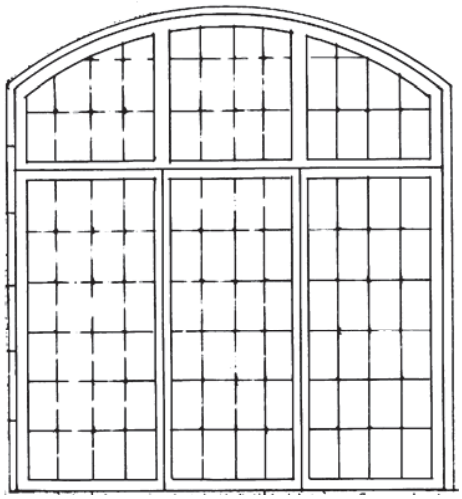
C1.2



C1.3



C1.4



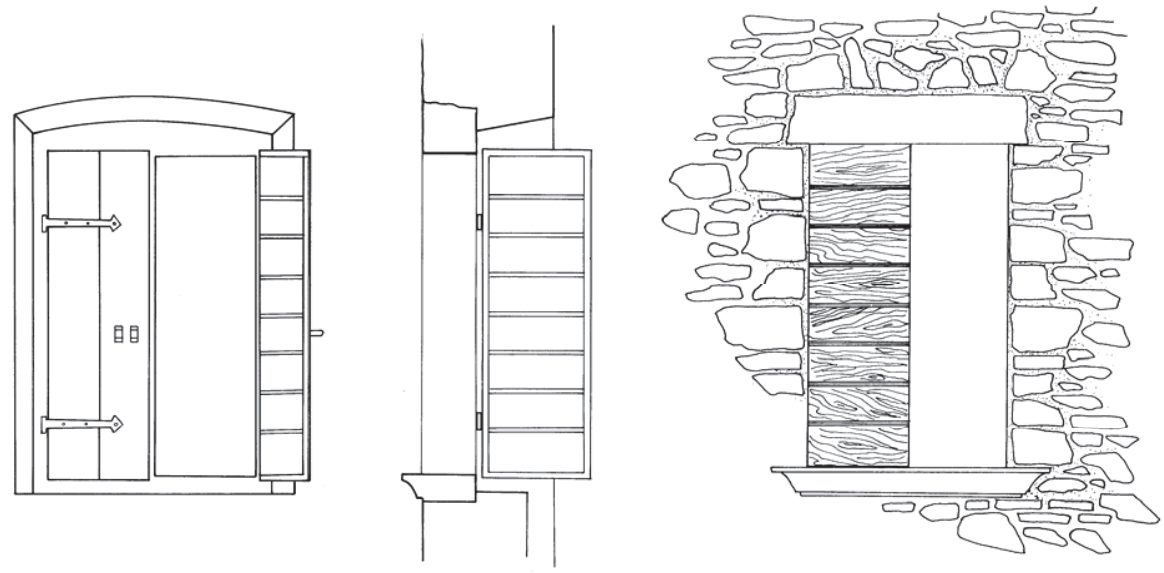
C2 – vetri
C2.1- vetri piombati a rullo (vedi C1.3)
C2.2- vetri piombati in lastre soffiate (vedi A1.4)
C2.3- vetri comuni

Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo

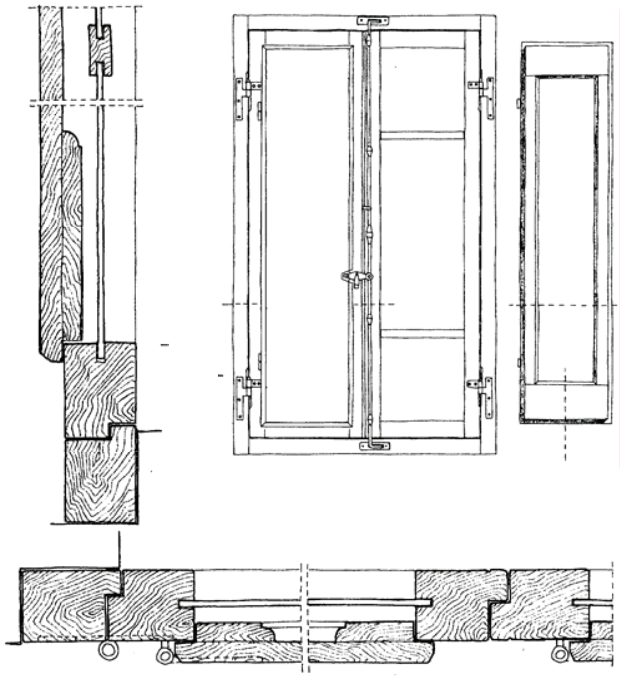
A6 – modifiche recenti e soluzioni improprie
A6.1- telaio in essenze resinose verniciate al naturale o con colori impropri
A6.2- telaio in metallo o resine sintetiche, con profili o colorazioni improprie
A6.3- vetrate con lastre interamente a giorno, in vetrocamera o cristalli termici

Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo

A2 – <u>scuri e imposte</u>
A2.1- scuri con sportelli rustici ad assi verticali e traverse
A2.2- scuri con sportelli con doppia fodera *alla mercantile*
A2.3-imposte interne ad assi verticali e mostre riportate
A2.4- imposte interne con specchiature intelaiate

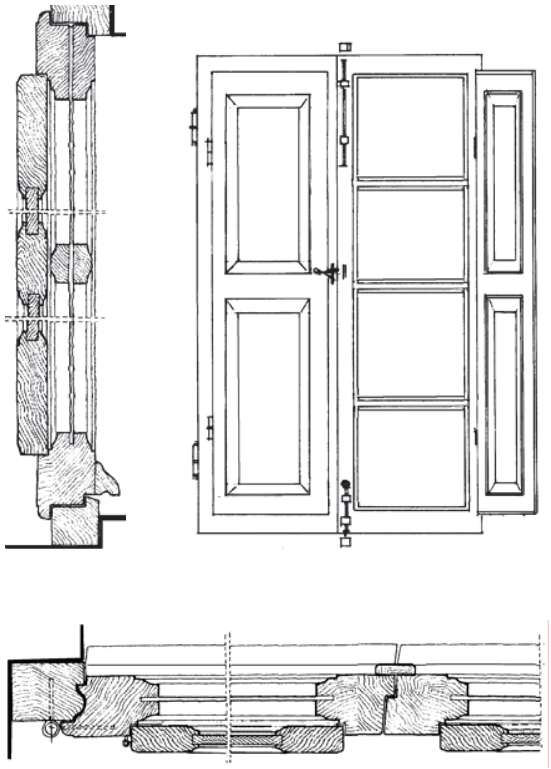


A2.2



A2.3

Segue
A2 – <u>scuri e imposte</u>



A2-4

Bx – soluzioni di finitura

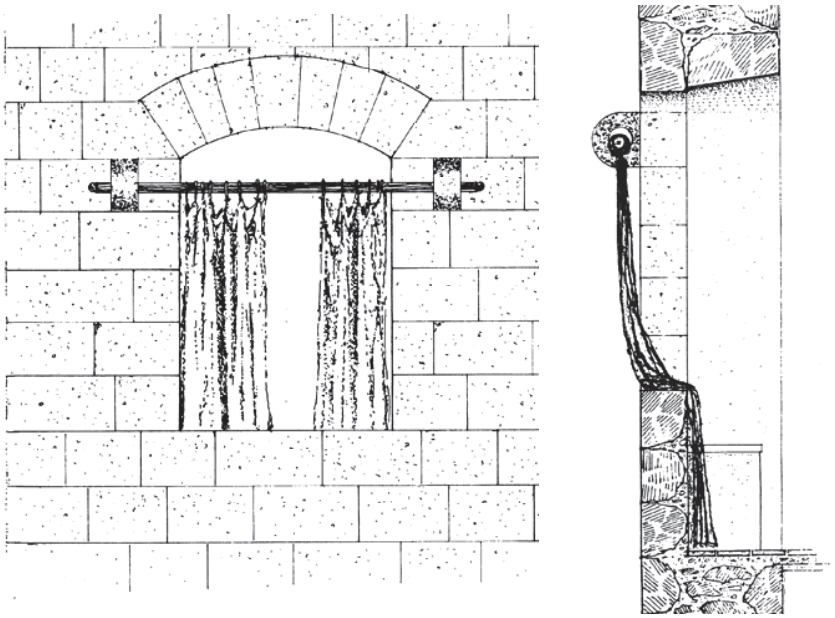
B2 – <u>scuri, persiane e serramenti in legno</u>
B2.1- con essenze locali al grezzo
B2.2- con essenze locali lucidate a cera
B2.4- con tinteggiature a olio in tinte chiare (bianco avorio, grigio verdolino)
B2.5- c.s. con dorature, lumeggiature o decorazioni policrome

Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo

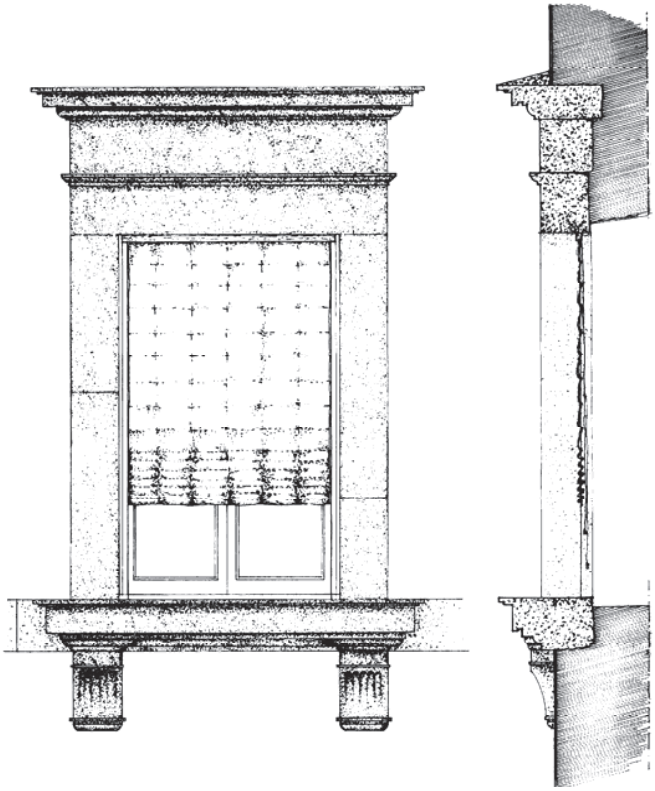
A6 – <u>modifiche recenti e soluzioni improprie</u>
A6.4 – scuri, persiane e serramenti in essenze resinose verniciate al naturale o con colori impropri

Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo

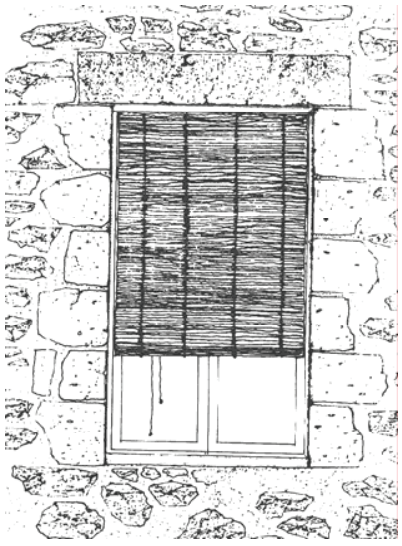
A3 – tende esterne e persiane
A3.1- tende esterne a bastone su mensole
A3.2- tende esterne a pacchetto
A3.3- stuoie avvolgibili alla veneziana
A3.4- persiane in legno con telaio semplice e stecche incassate
A3.5- persiane in legno con telaio semplice e cornice fermastecche
A3.6- persiane in legno con telaio a battente



A3.1



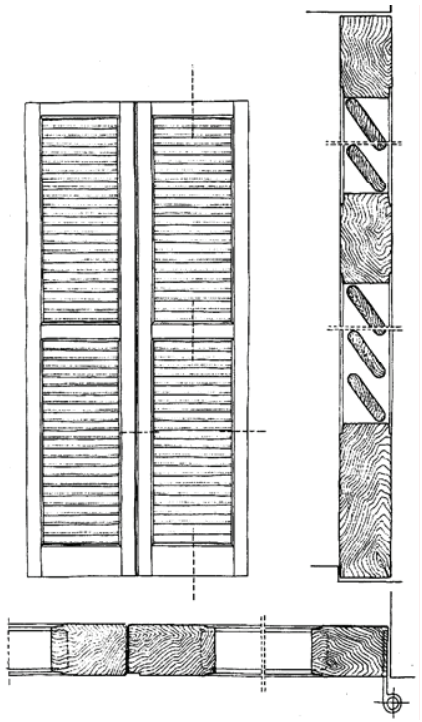
A3.2



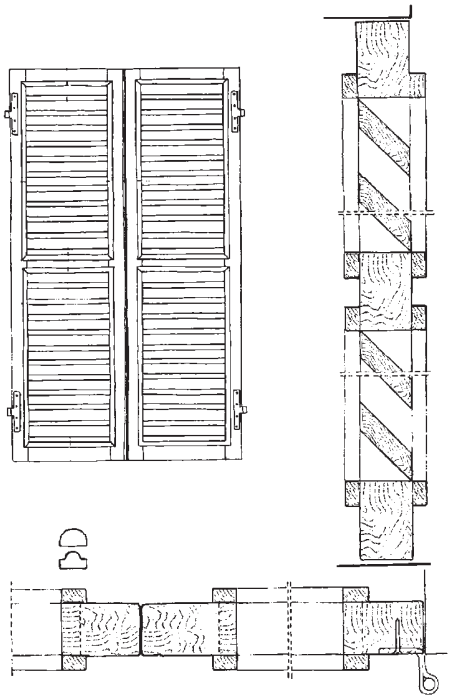
A3.3

Segue

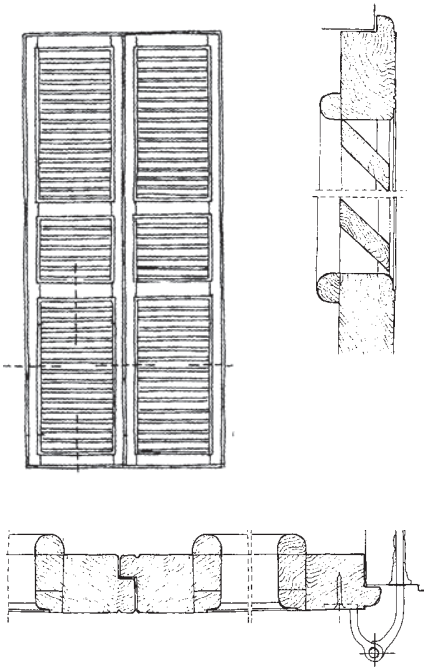
A3 – tende esterne e persiane



A3.4



A3.5



A3.6

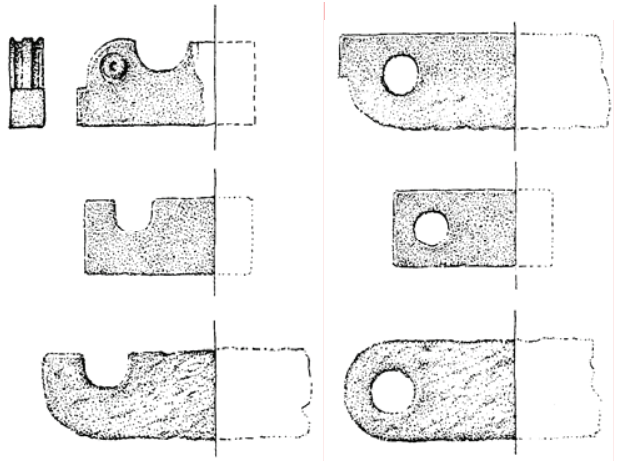
Bx – soluzioni di finitura

B2 – scuri, persiane e serramenti in legno

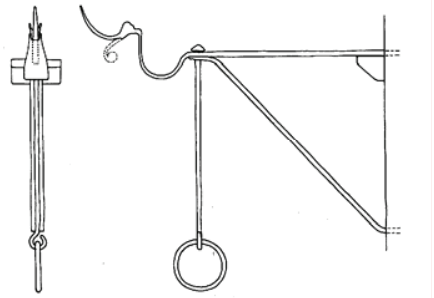
B2.3- con tinteggiature a olio in tinte piene (grigio chiaro, verde bottiglia, marrone bruciato, giallo ossido)

Cx – soluzioni particolari

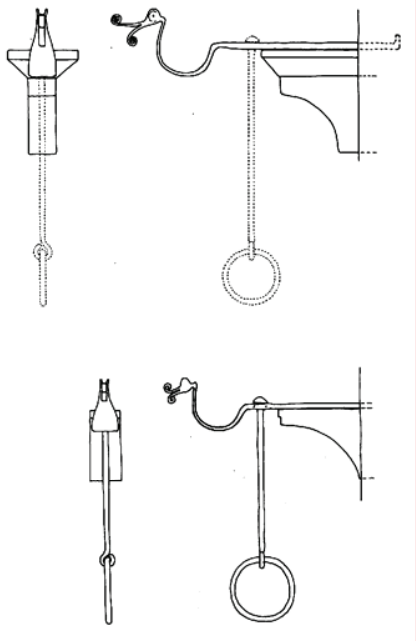
C3- tende esterne e persiane
C3.1- mensole portatende in pietra sagomata
C3.2- mensole portatende in ferro battuto
C3.3- mensole portatende in ferro battuto e laterizi sagomati
C3.4- persiane con traversa superiore centinata
C3.5- persiane con sportelli inclinabili *(gelosie)*



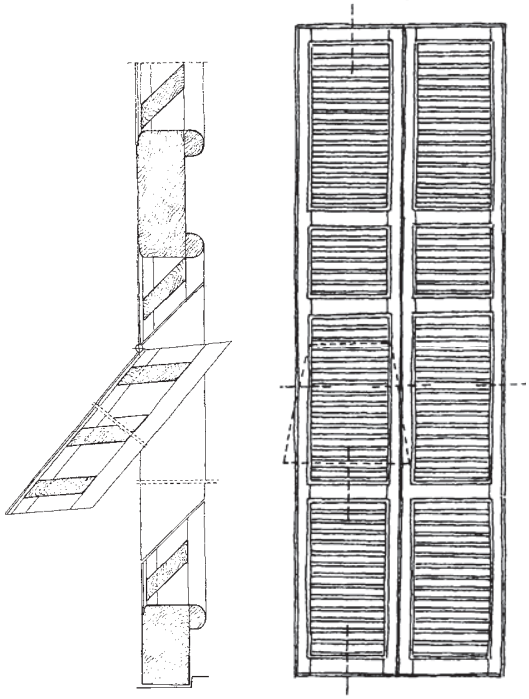
C3.1



C3.2



C3.3



C3.5

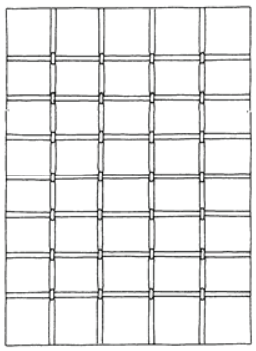
Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo

A6 – modifiche recenti e soluzioni improprie
A6.4- scuri, persiane e serramenti in essenze resinose verniciate al naturale o con colori impropri
A6.5- tende in lamelle *alla veneziana*
A6.6- serrande avvolgibili

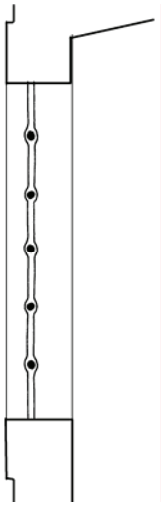
Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo

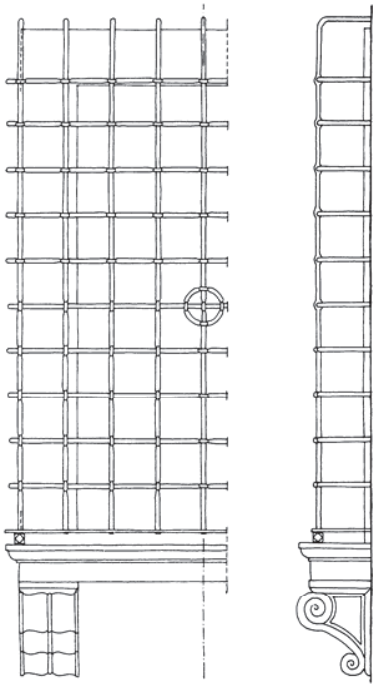
A4 – grate inferriate e serramenti in ferro

A4.1- grata per finestra a barre tonde incassate nel vano
A4.2- grata a barre sporgenti (*inferriate a gabbia*)
A4.3- grata per finestra in barre e piatti ortogonali incassati nel vano
A4.4- grata c.s. con perimetro intelaiato
A4.5- grata tipo A4.1 per vani sopraluce
A4.6- grata tipo A4.4 per vani sopraluce

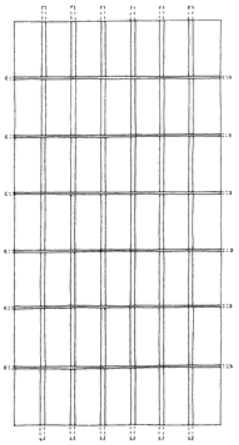


A4.1

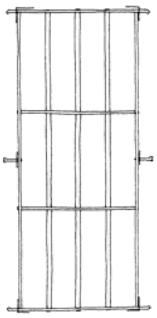


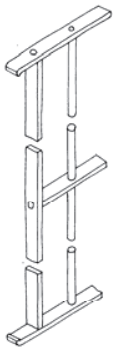


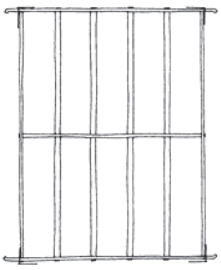
A4.2



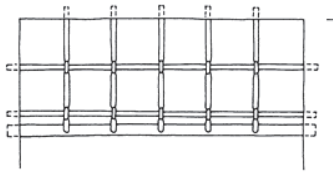
A4.3







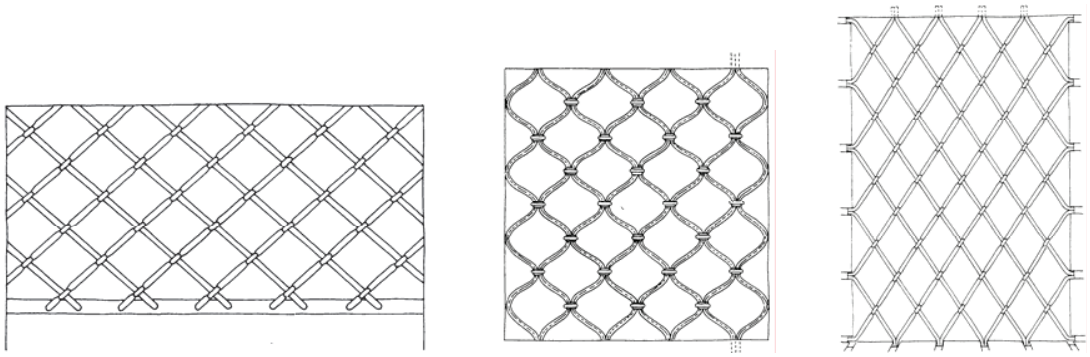
A4.4



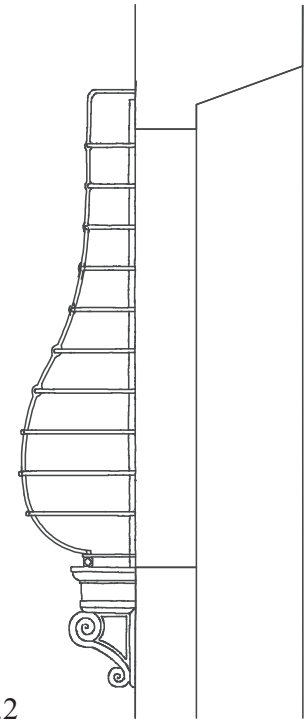
A4.5

Cx – soluzioni particolari

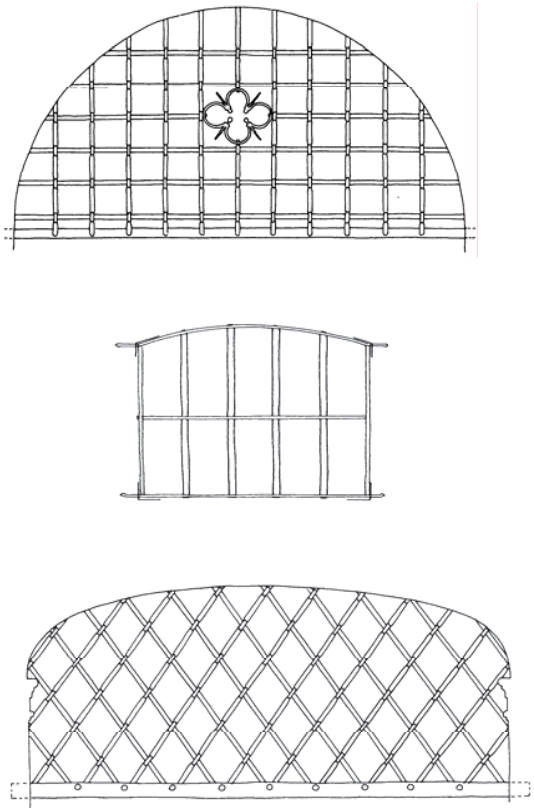
C4 – serramenti in ferro
C4.1- inferriate in barre o piatti a maglia diagonale
C4.2- inferriata con barre sporgenti con profilo bombato *(o inginocchiata)*
C4.3- grata per vano sopraluce con contorno circolare *(lunettato)*
C4.4- grata per vano sopraluce in barre a ventaglio *(rosta)*
C4.5- grata per vano sopraluce con ornamenti in ferri ricurvi



C4.1

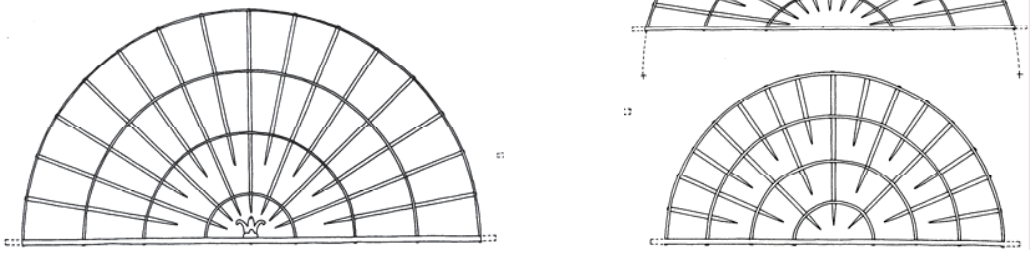


C4.2

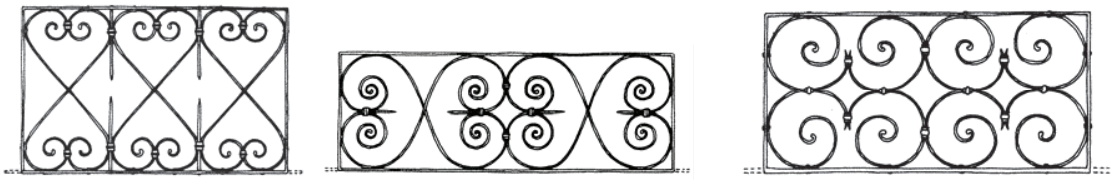


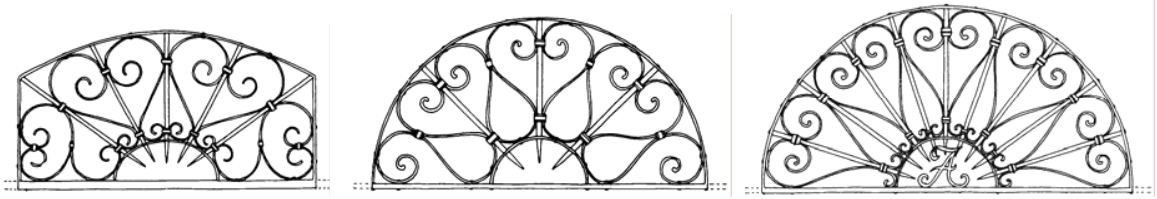
C4.3

Segue
C4 – serramenti in ferro



C4.4





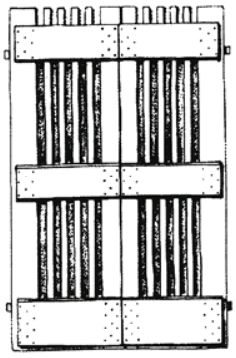
C4.5

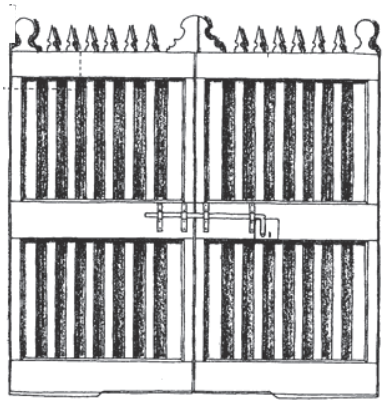
Bx – soluzioni di finitura

B3 – serramenti in ferro
B3.1- al naturale
B3.2- con tinteggiature in nero opaco

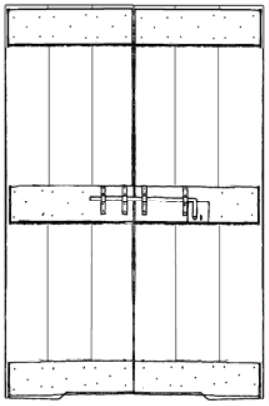
Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo

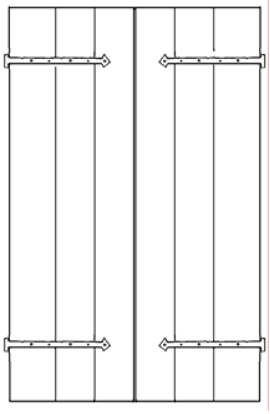
A5 – porte portoni e serramenti in legno
A5 1- cancello in legno a due partite, con assi verticali e traverse
A5.2- porta rustica ad una o due partite con fusto ad assi verticali e traverse
A5.3- porta comune ad una o due partite con fusto ad assi verticali e mostre riportate
A5.4- porta interna ad una o due ante con specchiature intelaiate

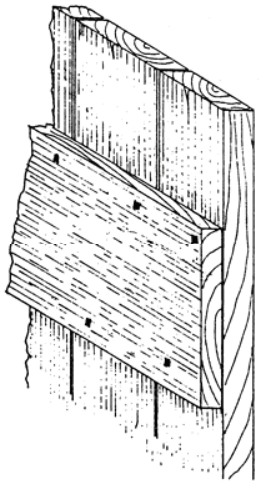




A5.1

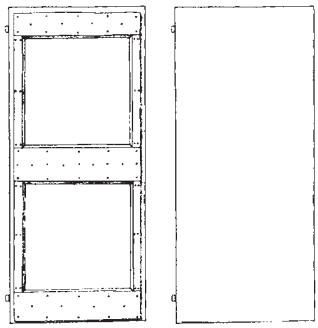


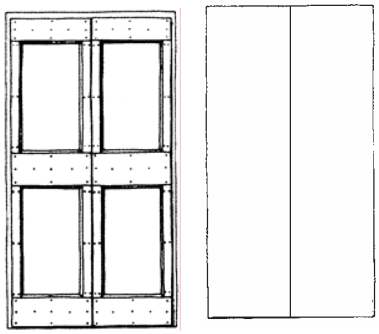


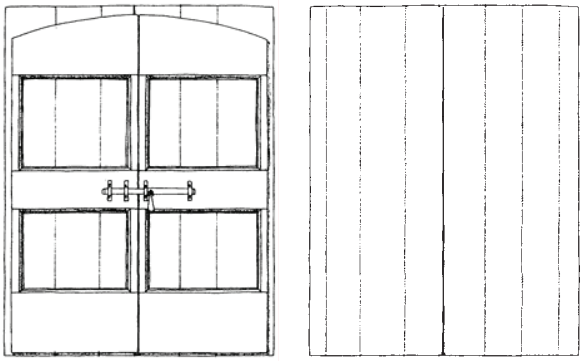


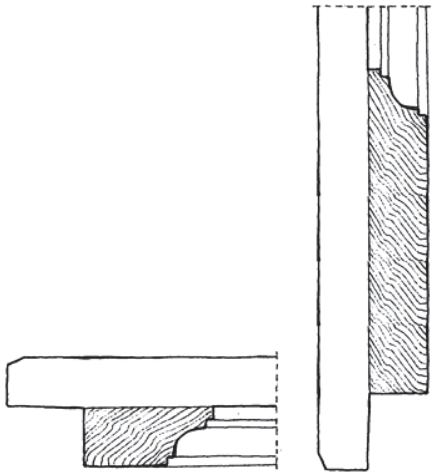
A5.2

Segue
A5 – porte portoni e serramenti in legno

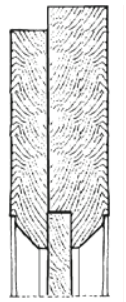


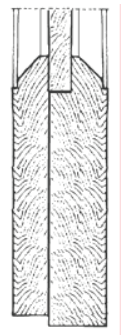


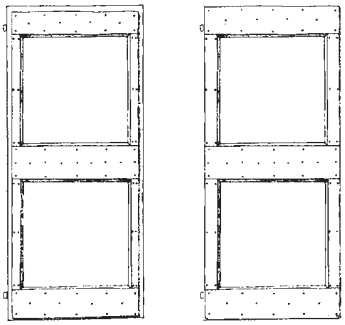


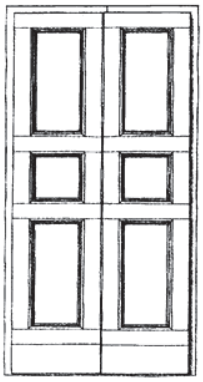


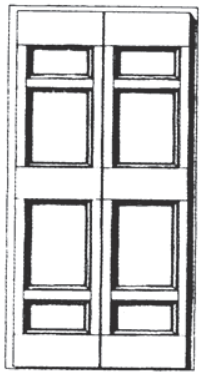
A5.3

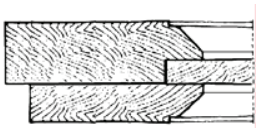












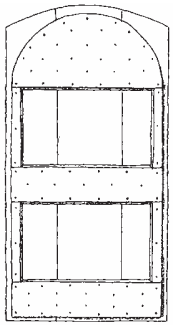
A5.4

Bx – soluzioni di finitura

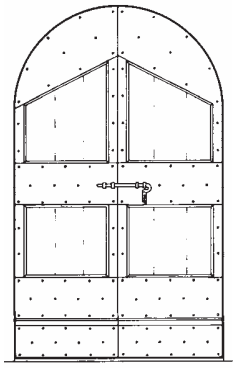
B2 – scuri, persiane e serramenti in legno
B2.1- con essenze locali al grezzo
B2.2- con essenze locali lucidate a cera
B2.3- con tinteggiature a olio in tinte piene (grigio chiaro, verde bottiglia, marrone bruciato, giallo ossido)
B2.4- con tinteggiature a olio in tinte chiare (bianco avorio, grigio verdolino)
B2.5- c.s. con dorature, lumeggiature o decorazioni policrome
B2.6- di noce nostrano lucidato a cera o a spirito
B2.7- c.s. e decorazioni intagliate
B2.8- con legno dolce lastronato, lucidato a spirito
B2.9- c.s. e decorazioni intarsiate

Cx – soluzioni particolari

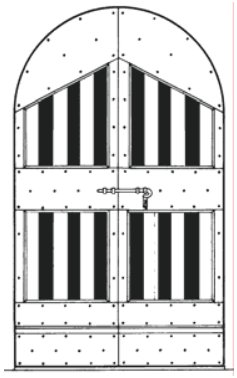
C5 – serramenti in legno
C5.1- assi verticali connessi di costa a filo piano
C5.2- assi verticali connessi a battuta o calettati
C5.4- traversa superiore centinata
C5.5- traversa inferiore con zoccolo
C5.6- specchiature scorniciate con telaio o mostre modanate connesse ad unghiature
C5.7- specchiature scorniciate con traverse lobate o sagomate

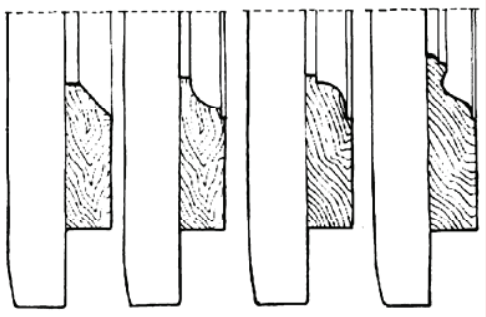


C5.4

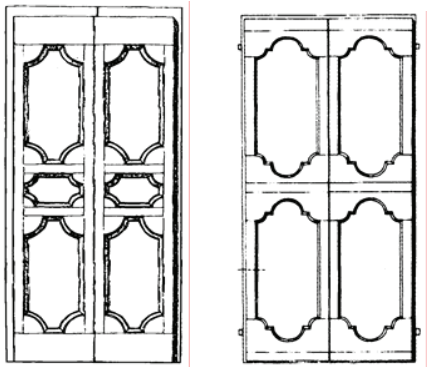


C5.5





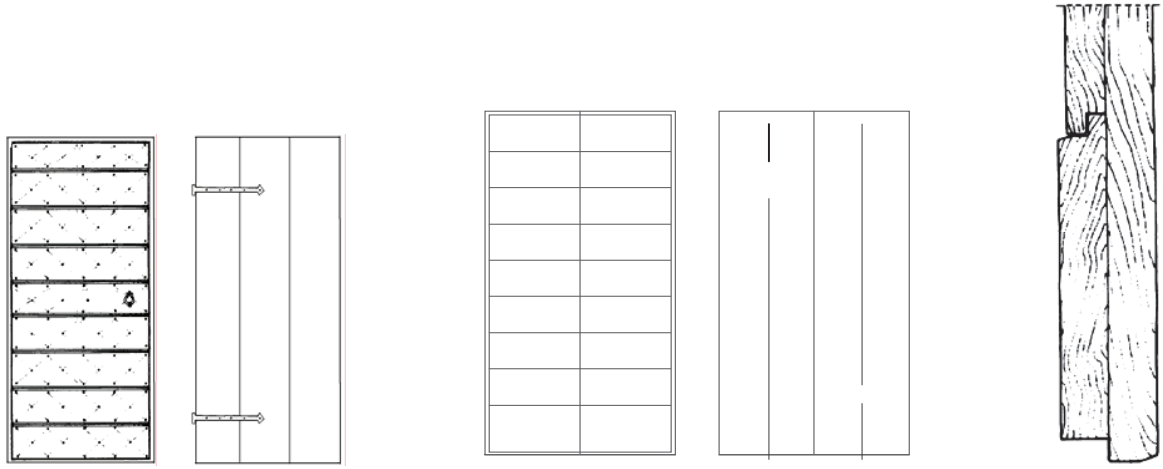
C5.6



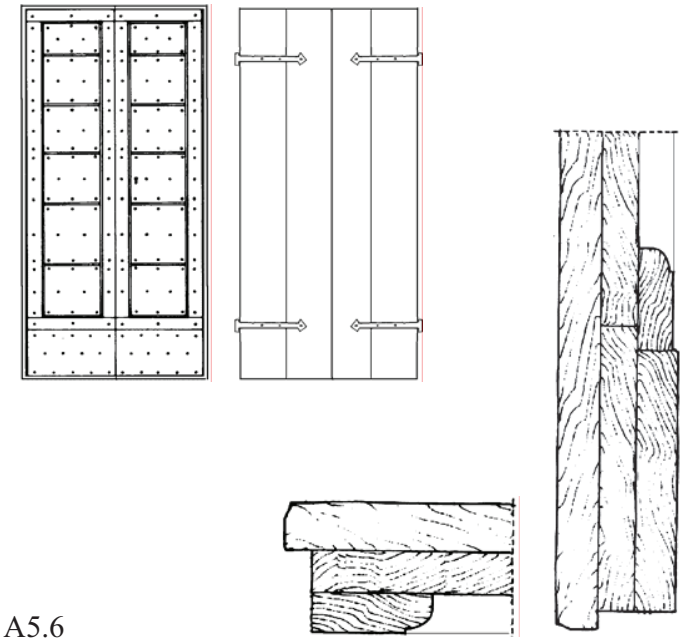
C5.7

Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo

A5 – porte portoni e serramenti in legno
A5.5- porta o portone da esterni alla mercantile con doppia fodera ad assi verticali e orizzontali
A5.6- c.s. con mostre riportate



A5.5



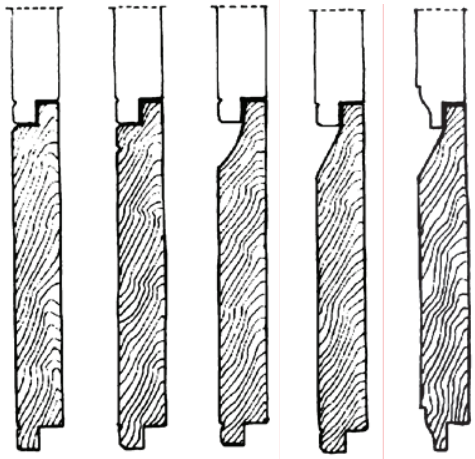
A5.6

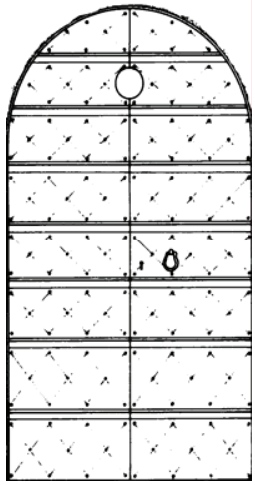
Bx – soluzioni di finitura

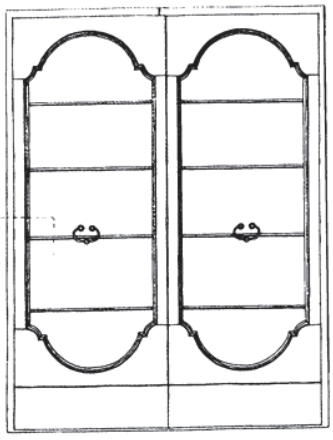
B2 – scuri, persiane e serramenti in legno
B2.1- con essenze locali al grezzo
B2.2- con essenze locali lucidate a cera
B2.3- con tinteggiature a olio in tinte piene (grigio chiaro, verde bottiglia, marrone bruciato, giallo ossido)

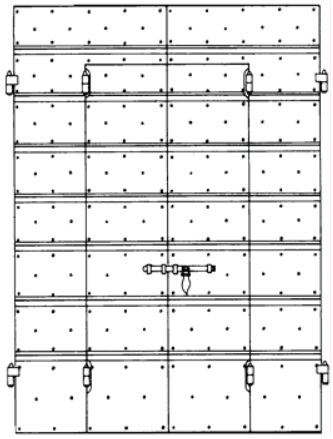
Cx – soluzioni particolari

C5 – serramenti in legno
C5.1- assi verticali connessi di costa a filo piano
C5.3- assi orizzontali connessi a battuta semplice o modanata
C5.4- traversa superiore centinata
C5.5- traversa inferiore con zoccolo
C5.6- specchiature scorniciate con telaio o mostre modanate connesse con unghiature
C5.7- specchiature scorniciate con traverse lobate o sagomate
C5.9- ante sdoppiate per passetto secondario


C5.3


C5.4

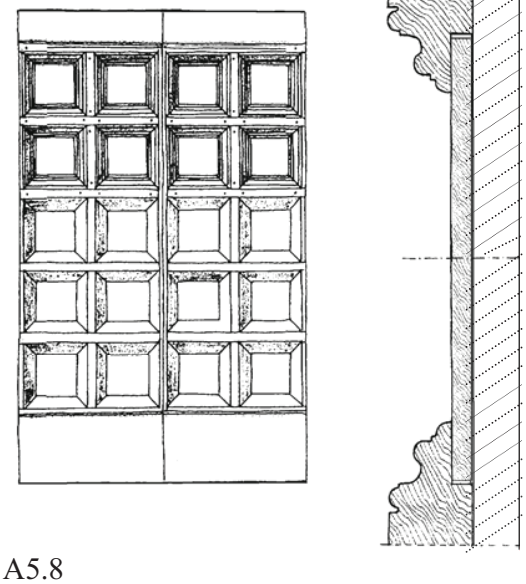

C5.7


C5.9

Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo

A5 – porte portoni e serramenti in legno
A5.7- portone con specchiature intelaiate bugnate e fodera interna ad assi verticali
A5.8- portone con specchiature intelaiate a formelle

A5.7



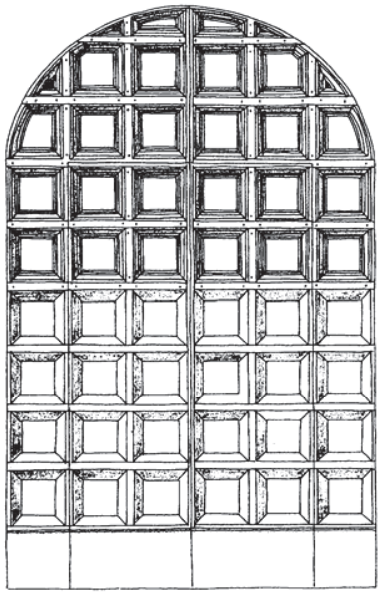
A5.8

Bx – soluzioni di finitura

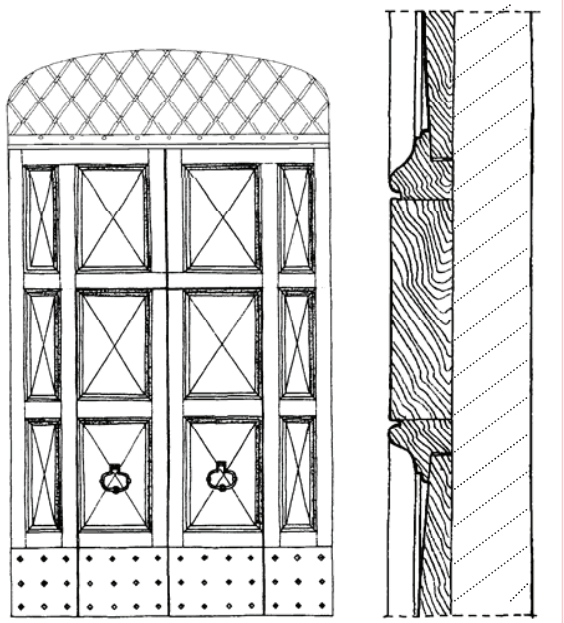
B2 – scuri, persiane e serramenti in legno
B2.1- con essenze locali al grezzo
B2.2- con essenze locali lucidate a cera
B2.3- con tinteggiature a olio in tinte piene (grigio chiaro, verde bottiglia, marrone bruciato, giallo ossido)
B2.6- di noce nostrano lucidato a cera o a spirito
B2.7- c.s. e decorazioni intagliate

Cx – soluzioni particolari

C5 – serramenti in legno
C5.1- assi verticali connessi di costa a filo piano
C5.2- assi verticali connessi a battuta o calettati
C5.4- traversa superiore centinata
C5.5- traversa inferiore con zoccolo
C5.6- specchiature scorniciate con telaio o mostre modanate connesse con unghiature
C5.8- specchiature bugnate e scorniciate
C5.9- ante sdoppiate per passetto secondario



C5.4



C5.8

Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo

A6 – modifiche recenti e soluzioni improprie
A6.4- scuri, persiane e serramenti in essenze resinose verniciate al naturale o con colori impropri
A6.7- porte portoni e cancelli in ferro, alluminio o altre soluzioni improprie

STRUTTURE VERTICALI

SV1 – MURATURE CONTINUE
SV2 – MEMBRATURE ARCHITETTONICHE
SV3 – APERTURE, VANI E CAVITA'
SV4 – INFISSI E SERRAMENTI
SV5 – RISEGHE, SCARPE E CONTRAFFORTI
SV6 – PORTICI E LOGGIATI

SV5 – RISEGHE, SCARPE E CONTRAFFORTI - sommario

Ax – tipo di struttura e soluzioni di finitura

A1 – contrafforte in muratura a scarpa
A1.1- in mattoni a faccia vista
A1.2- in muratura grezza a faccia vista
A1.3- in conci sbozzati a faccia vista

A2 – speroni verticali
A2.1- in mattoni a faccia vista
A2.2- in conci sbozzati a faccia vista
A2.3- in muratura intonacata

A3 – contrafforti ad arco
A3.1- in mattoni a faccia vista
A3.2- in conci sbozzati a faccia vista
A3.3- in muratura intonacata

SV5 - Note

Gli elementi oggetto di questo capitolo non sono stati rappresentati graficamente per problemi di tempo, tenuto anche conto della loro semplicità, ma costituiscono tuttavia una pratica di consolidamento molto diffusa nell'edilizia tradizionale, volta a neutralizzare in particolare i frequenti fuori piombo delle murature, e concorrono quindi non meno di altri elementi a determinare il carattere specifico di numerosi edifici, modificandone spesso in modo rilevante l'aspetto originario.

La varietà di soluzioni è limitata, potendosi distinguere sostanzialmente fra:
- contrafforti o speroni a prevalente sviluppo verticale,
- muri a scarpa più sviluppati invece in senso orizzontale per contenere ampie porzioni di muratura fino a comprendere talvolta l'intera facciata inglobandone le aperture,
- contrafforti ad arco, realizzati cioè a cavallo della strada per mettere a contrasto le pareti di due edifici prospicienti, senza sfruttare però la struttura anche per scopi funzionali come avviene invece nei cavalcavia (vedi SP2)

Anche per quanto riguarda le finiture la varietà è modesta; trattandosi di interventi urgenti ma di pronta efficacia i contrafforti erano in genere realizzati in mattoni o in pietrame sbozzato lasciato al grezzo; ma talvolta venivano intonacati nell'ambito di un successivo intervento di reintonacatura dell'intera facciata.

STRUTTURE VERTICALI

SV1 – MURATURE CONTINUE
SV2 – MEMBRATURE ARCHITETTONICHE
SV3 – APERTURE, VANI E CAVITA'
SV4 – INFISSI E SERRAMENTI
SV5 – RISEGHE, SCARPE E CONTRAFFORTI
SV6 – PORTICI E LOGGIATI

SV6 – PORTICI E LOGGIATI - sommario

Ax – tipo di struttura

A1 – portico
A1.1- incorporato
A1.2- addossato (tettoia - vedi SC4)
A1.3- isolato (tettoia o *loggia*)

A2 – loggiato
A2.1- loggia
A2.2- serliana

A3 – altana (vedi SC3)

Bx – sistemi costruttivi e soluzioni di finitura

B1 – ad arco su pilastri
B1.1- in conci squadrati di pietra a faccia vista
B1.2- in muratura di mattoni a faccia vista
B1.3- in muratura intonacata
B1.4- in muratura grezza non finita

B2 – ad arco su colonne
B1.1- in conci squadrati di pietra a faccia vista
B1.2- con arco di mattoni a faccia vista
B1.3- con arco in muratura intonacata
B1.4- con arco in muratura grezza non finita

B3 – ad architrave su pilastri
B3.1- con architrave in legno su pilastri in muratura grezza
B3.2- con piattabanda e pilastri in mattoni a faccia vista
B3.3- con architrave e pilastri in muratura intonacata

Cx – elementi e soluzioni particolari

C1 – piedritti
C1.1- pilastro a sezione retta
C1.2- pilastro poligonale
C1.3- pilastro a sezione circolare
C1.4- pilastro articolato
C1.5- colonna di pietra in rocchi
C1.6- colonnina monolitica

C2 –basi e parapetti
C2.1- base di colonna in pietra concia
C2.2- piedistallo in pietra concia
C2.3- piedistallo in mattoni a faccia vista
C2.4- piedistallo in muratura grezza
C2.5- piedistallo in muratura modanata
C2.6- parapetto cieco in muratura continua (vedi SC5)
C2.7- balaustra (vedi SC5)

C3 – soluzioni d'imposta archi o architravi
C3.1- imposta diretta
C3.2- cornice in pietra modanata
C3.3- cornice in laterizi sagomati
C3.4- cornice in muratura intonacata
C3.5- capitello in pietra intagliata
C3.6- capitello modellato a stucco

SV6 – Note

Neppure gli elementi di questo capitolo purtroppo sono stati rappresentati graficamente trattandosi di elementi piuttosto complessi che avrebbero richiesto un notevole impegno di tempo, e che oggi non presentano nel complessivo una particolare diffusione anche se importanti invece e di grande rilievo architettonico sia nell'edilizia medievale che in quella rinascimentale.

Poco numerosa la varietà tipologica, rispetto alla quale si possono distinguere i portici, limitati ai piani terra, e le logge inserite soprattutto ai piani superiori.

Le altane invece, pur essendo anch'esse spesso delle strutture porticate, sono state descritte compiutamente fra gli accessori di copertura rinviando a questo capitolo però quanto relativo ai piedritti. Lo stesso dicasi per le strutture porticate non incorporate nell'ambito dell'edificio ma addossate allo stesso, che si configurano meglio come tettoie e sono quindi state classificate anch'esse fra le coperture, salvo quanto riguarda i piedritti realizzati in muratura discreta (pilastri)

Per quanto riguarda i sistemi costruttivi, trattati qui insieme alle finiture perché strettamente connessi, siamo di fronte alla classica alternativa, già riscontrata per le aperture, fra pilastri architravati (di solito con architrave in legno) e pilastri o colonne archivoltati, in pietra concia o in muratura dei vari tipi noti, salvo la particolarità delle colonne che possono essere spesso in pietra monolitica.

Da ultimo si presenta invece molto ricca la varietà delle soluzioni particolari, sia per quanto riguarda gli stessi piedritti che soprattutto le basi, i capitelli, e gli altri elementi accessori, per i quali si deve fare riferimento al vastissimo repertorio stilistico d'origine classica o medievale pur essendo sempre valida la distinzione già riscontrata quanto alle tecniche d'esecuzione (pietra concia a faccia vista, laterizi a faccia vista, muratura intonacata e dipinta o simulata pittoricamente). A questo proposito una particolarità da segnalare è che le logge sono sempre munite di un parapetto, anch'esso realizzato secondo varie soluzioni tanto che sia cieco o a giorno, cosa che le distingue sia concettualmente che funzionalmente dai vani porticati, nei quali di solito tale accessorio non è necessario.