



Scuola Umbra di
Amministrazione Pubblica



LABORATORIO

“EMPOWERMENT AZIENDALE SETTE NOTE PER AUMENTARE L’EFFICACIA INDIVIDUALE E ORGANIZZATIVA”

- 1^a edizione 15 e 16 Ottobre
- 2^a edizione 17 e 18 Ottobre

Villa Umbra – PILA, Perugia

Attività formativa contenuta nel Piano Formativo Regionale per la Sanità 2012



OBIETTIVO DEL PROGETTO

Empowerment significa aumentare le proprie possibilità individuali, ma anche le possibilità delle organizzazioni, ovvero il "potere" percepito. Significa saper di avere potere, sapere di poter riuscire.

L'Empowerment può essere applicato in due direzioni:

- 1. Self-empowerment, come potenziamento personale e professionale dei singoli, per utilizzare al meglio le proprie migliori capacità, risorse, energie, potenzialità*
- 2. Empowerment nell'organizzazione come sviluppo dell'energia, della vitalità, della partecipazione, della responsabilità, della innovatività diffusa.*

Il presente laboratorio si propone di offrire strumenti e tecniche innovative che consentano alle persone che lavorano nelle organizzazioni di accrescere il proprio potenziale personale e professionale, individuale e collettivo.

Esso è diretto a quelle persone che, in ogni azienda o ente, partecipano a vario titolo al processo decisionale, il quale, sempre più spesso, deve maturare in brevissimo tempo e comporta effetti irreversibili. La conoscenza e l'utilizzo di strumenti idonei a delineare un **processo decisionale flessibile e adattabile** ai mutevoli scenari che l'attualità ci propone è, oggi, la chiave.

Il metodo Sound Genius, che costituisce la base del presente laboratorio, tende a promuovere e a manifestare concretamente la capacità intuitiva e la creatività personale dell'individuo, sia in un contesto individuale che all'interno di dinamiche di team-working, impiegando l'intelligenza musicale come modello e come risorsa.

Punto di partenza è l'osservazione dei "comportamenti" creativi di grandi geni della musica: osservare come funziona il linguaggio musicale e come si comportano musicisti e compositori nella loro performance artistica, offre conoscenze e strategie efficaci anche per gli ambiti propri della leadership e del management.

CONTENUTI E TECNICHE

Il laboratorio prevede, nelle due giornate, quattro moduli, ognuno finalizzato a lavorare su uno specifico obiettivo.

In ognuno dei 4 moduli verranno effettuate le seguenti attività:

- Ascolto e analisi di composizioni musicali di ognuno dei quattro modelli di riferimento (Bach – Mozart – Brahms – Charlie Parker)
- Estrazione dalle loro forme di pensiero di strategie e comportamenti, applicabili all'attività professionale dei partecipanti (esempio da Bach apprendo strategie per definire obiettivi ben formati, da Mozart strategie per favorire il cambiamento, da Brahms per l'evoluzione personale, da Charlie Parker per gestire gli imprevisti, ecc.)
- Uso di tecniche e pratiche (desunte dalla PNL o da tecniche di matrice bioenergetica) per facilitare l'attuazione di queste strategie
- Attività musicali di esecuzione, composizione, improvvisazione, mirate a far sperimentare direttamente ai partecipanti le strategie e le performance trattate in ogni modulo.

Il docente Giorgio Fabbri, attraverso esempi musicali suonati dal vivo, visione di filmati, attività musicali



coinvolgenti, porterà i partecipanti a scoprire, con leggerezza e semplicità, come il mondo della musica e dei musicisti offra conoscenze e strategie preziose, utili per ottimizzare e innovare le performance e favorire la crescita professionale.

Il Laboratorio prevede inoltre la “*messa in scena*” dello spettacolo “Le regole d’oro”, di e con Giorgio e Isabella Fabbri, doppiamente premiato al 1° Festival Teatro d’Impresa AIF, con la menzione come miglior spettacolo da parte del pubblico e come spettacolo più originale da parte della giuria. La performance si basa su un’ironica e divertente raccolta di comportamenti negligenti dei musicisti, spesso adottati anche da coloro che lavorano nei team o nelle aziende, con conseguenze spesso problematiche, che finiscono per ostacolare l’innovazione e la crescita.

PROGRAMMA

Orario delle giornate: 9-13/14-17

PRIMO MODULO

Focalizzazione degli obiettivi

Obiettivi

- Saper fissare obiettivi professionali ben formati e saperne pianificare la realizzazione
- Identificare ed organizzare le risorse interne ed esterne necessarie all’ottenimento dei propri obiettivi
- Allineare i livelli di pensiero sui propri obiettivi

Attività Sound Genius

Il modello “Sound Genius” è **Bach – Genio MonoMind**.

Ascolto e analisi di composizioni dai Concerti Brandeburghesi e dall’Arte della Fuga.

Tecniche di riferimento:

Definizione obiettivi ben formati
Allineamento livelli neurologici
Psych-Key

Attività musicali

Conoscenza e pratica degli elementi costitutivi del linguaggio musicale e loro utilizzo in funzione degli obiettivi espressivi.

SECONDO MODULO

Gestione del cambiamento

Obiettivi

- Saper trovare nuove vie per lo sviluppo della propria attività professionale
- Saper accettare nuove idee
- Saper gestire l’incertezza e il cambiamento, sfruttando attivamente le opportunità che ne derivano
- Saper produrre una vasta gamma di soluzioni/decisioni in funzione ai problemi specifici

Attività Sound Genius

Il modello “Sound Genius” è **Mozart – Genio MultiMind**.

Ascolto e analisi di composizioni dalle Sinfonie, dai Divertimenti e dai Concerti per Pianoforte e Orchestra.



Tecniche di riferimento

Tecniche di rappresentazione sensoriale
Submodalità e àncore

Attività musicali

Musica d'insieme: coordinarsi con gli altri, eseguire la propria consegna all'interno di un contesto più ampio ed eterogeneo.

TERZO MODULO

Evoluzione e trasformazione personale e professionale

Obiettivi

- Accrescere le proprie conoscenze ed abilità attraverso un continuo sviluppo professionale
- Essere in grado di assumere nuove responsabilità
- Incrementare la cultura del continuo miglioramento
- Saper lavorare in maniera produttiva anche in un ambiente stressante
- Saper mantenere le emozioni sotto controllo in situazioni difficili

Attività Sound Genius

Il modello "Sound Genius" assunto è **Brahms – Genio OverMind**.

Ascolto e analisi di parti del Concerto per Violino e Orchestra e degli Intermezzi per pianoforte.

Tecniche di riferimento:

Tecniche di reincorniciamento e di chunking-down;
EFT (Emotional Freedom Technique), per la gestione dello stress

Attività musicali

Esercizi di gruppo. Poliritmia

QUARTO MODULO

Gestione dell'imprevisto e sviluppo della creatività

Obiettivi

Offrire tecniche e pratiche che facilitino le persone nel:

- Saper riconoscere opportunità di cambiamento
- Cogliere al volo le occasioni e le sincronicità
- Saper "improvvisare", ovvero dare valore alle intuizioni creative
- Saper sviluppare una mente creativa

Attività Sound Genius

Il modello "Sound Genius" è **Charlie Parker – Genio MultiMind**

Ascolto e analisi di composizioni del repertorio jazz.

Tecniche di riferimento:

Serendipity;
Inner Child Creativity



DOCENTE

Giorgio Fabbri: Concertista, direttore d'orchestra, compositore, formatore. Ideatore del modello MusicMind System© e del progetto formativo "Sound Genius©" per la formazione manageriale e lo sviluppo personale.

Il docente sarà coadiuvato da **Isabella Fabbri**, musicologa, sassofonista, attiva nella progettazione e docenza di corsi di formazione basati sull'intelligenza musicale.

DESTINATARI

Il corso è rivolto al personale dirigente e Posizioni organizzative delle Aziende Sanitarie ed Ospedaliere umbre, Arpa, Izsum ed Assessorato Sanità della Regione Umbria.

Ciascun Ente avrà a disposizione un **massimo di 3 posti per ciascuna edizione.**

DURATA DEL CORSO E NUMERO DI EDIZIONI

Il corso sarà organizzato in due edizioni di 2 giornate ciascuna nelle seguenti date:

I edizione: 15-16 ottobre 2012

II edizione: 17-18 ottobre 2012

ECM

Il corso sarà accreditato presso la Commissione regionale ECM.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Il corso è finanziato dalla Direzione Salute, coesione Sociale e società della conoscenza della Regione Umbria e pertanto la partecipazione è gratuita.

I nominativi del personale aziendale interessato dovranno essere inviati dalle Direzioni/Formazioni ai recapiti di seguito indicati **entro il 10 ottobre 2012.**

RESPONSABILE REGIONALE DEL PROGETTO

Giuseppina Manuali – *Dirigente Staff Comunicazione- Direzione Regionale Salute Coesione Sociale e Società della Conoscenza*

PER ISCRIZIONI E MAGGIORI INFORMAZIONI

COORDINAMENTO: Cristina Strappaghetti, *tel. 075-5159723*

SEGRETERIA E TUTORAGGIO: Claudio Ponti

tel. 075-5159730

fax 075-5159785

claudio.ponti@villaumbra.gov.it