

Carmen Consoli, soprannominata la "Cantantessa", è una delle figure più autorevoli, eclettiche e influenti della musica italiana moderna. Il suo stile unisce la matrice rock d'ispirazione anglosassone alla sensibilità della canzone d'autore, arricchita dalle radici folk della sua terra.

Biografia

Nata a Catania nel 1974, cresce in un ambiente stimolante grazie al padre Giuseppe, musicista amatoriale e appassionato di tradizione siciliana. Inizia a suonare la chitarra da giovanissima ed esordisce nelle rock band locali. La svolta arriva a metà anni '90 quando viene notata dal produttore Francesco Virlinzi.

Nel 1996 debutta al Festival di Sanremo con Amore di plastica, brano che mette in luce la sua timbrica graffiante. Da quel momento intraprende un percorso di costante evoluzione artistica che la porta ad affermarsi come autrice e polistrumentista sui palchi nazionali e internazionali.

Evoluzione Musicale

- **Rock e Grunge (1996-1999):** Gli esordi con gli album Due parole (1996), Confusa e felice (1997) e il ruvido Mediamente isterica (1998) sono caratterizzati da chitarre distorte, ritmiche serrate e influenze legate alla scena alt-rock di artisti come PJ Harvey.
- **Pop d'autore e Arrangiamenti Orchestrali (2000-2003):** Con Stato di necessità (2000) e L'eccezione (2002) affina la ricerca melodica, integrando architetture d'archi e sonorità pop raffinate. Celebre l'evento live L'anfiteatro e la bambina impertinente (2001) al Teatro Greco di Taormina.
- **World Music e Radici Tradizionali (2006-Oggi):** Da Eva contro Eva (2006) fino a Elettra (2009) e ai lavori più recenti come Volevo fare la rockstar (2021) e Amuri luci (2025), la sua musica accoglie strumenti etnici (bouzouki, fisarmonica, percussioni mediterranee) e spunti legati al folk e alla lingua siciliana.

Tipologia e Cifra Stylistica dei Testi

Il linguaggio di Carmen Consoli è unico nel panorama italiano, contraddistinto da:

- **Sintassi ricercata e ironia:** Uso di vocaboli colti o desueti, periodi complessi e un'ironia tagliente volta a decostruire i cliché delle relazioni d'amore e di dipendenza affettiva.
- **Critica sociale e narrazione al femminile:** Ritratti vividi di donne in lotta per l'autodeterminazione, dinamiche familiari e figure di provincia.
- **Tematiche civili e dolorose:** Brani che affrontano la violenza domestica, l'abuso d'potere o il lavoro (come Mio zio o AAA Cercasi) mantenendo un forte impatto emotivo.

Collaborazioni Strategiche

Artista	Brano / Progetto	Nota di rilievo
Franco Battiato	Tutto l'universo obbedisce all'amore	Unione spirituale e artistica tra le voci più rappresentative della Sicilia.
Tiziano Ferro	Il conforto	Duetto diventato pluripremiato e multiplatino.
Mario Venuti	Mai come ieri	Una delle prime storiche collaborazioni dell'artista.
Levante	Lo stretto necessario	Omaggio condiviso alla loro terra d'origine.
Goran Bregović / Angelique Kidjo	Focu di Raggia, Emma	Apertura ai suoni internazionali balcanici e africani.

Principali Riconoscimenti e Successi

- **Dischi d'oro e di platino:** Conseguiti per album quali Stato di necessità, L'eccezione e Confusa e felice.
- **Targa Tenco:** Vinta nel 2010 per l'album Elettra nella categoria "Miglior album dell'anno".
- **Nastro d'Argento & David di Donatello:** L'ultimo bacio ottiene il Nastro d'Argento per la colonna sonora del film di Gabriele Muccino.
- **Premio Amnesty Italia:** Assegnatole per la sensibilità civile dimostrata attraverso testi di forte denuncia.