



Regione Umbria



AVVISO PUBBLICO
ai sensi dell'INTESA STATO/REGIONI
sancita il 18 dicembre 2024 in attuazione dell'articolo 43 (Residenze) del D.M. n. 332 del
27.7.2017 e ss.mm.
PER LA SELEZIONE DI PROGETTI DI RESIDENZA PER:
N. 1 CENTRO DI RESIDENZA
E
N. 1 RESIDENZA DI ARTISTI NEI TERRITORI
in materia di Spettacolo dal vivo
PER IL TRIENNIO 2025 – 2027

SCHEDA PROGETTO ARTISTICO

(compilare tutti i campi sottostanti prestando attenzione alle indicazioni riportate in corsivo)

• **PRESENTATO DA:**

• **PER IL PROGETTO DI:**

(barrare la casella di interesse)

☐ **CENTRO DI RESIDENZA**

☐ **ARTISTI NEI TERRITORI**

1. DESCRIZIONE DEL PROGETTO TRIENNALE PER SINTETICHE LINEE GENERALI, FINALITÀ ED OBIETTIVI:

(Fornire una breve ed esauritiva relazione del programma artistico con riferimento alla triennalità del progetto di Residenza proposto, riportandola di seguito o allegandola in apposito file pdf. denominato "Progetto triennale".)

2. DESCRIZIONE DEL PROGETTO PER L'ANNUALITÀ IN CORSO PER SINTETICHE LINEE GENERALI, FINALITÀ ED OBIETTIVI:

(Fornire una relazione dettagliata ed esaustiva del programma artistico del progetto di Residenza con riferimento all'annualità in corso, allegandola in apposito file pdf. denominato "Progetto annuale".)

3. COERENZA DELLE AZIONI PREVISTE DAL PROGETTO DI RESIDENZA E DEL PROGRAMMA DEGLI SPETTACOLI IN OSPITALITÀ RISPETTO AL PROGETTO

(Per l'annualità in corso, specificare in modo dettagliato:

- Numero di spettacoli in programma;
- Breve descrizione di ciascuno spettacolo;
- Elementi di coerenza rispetto al progetto di Residenza presentato;
- Caratteristiche degli spettacoli in ospitalità ed elementi di coerenza generali coi progetti di Residenza che si intendono selezionare;
- Breve indicazione dei profili degli artisti/compagini ospitati;
- Attività di promozione e comunicazione del programma degli spettacoli.

Per le annualità successive, fornire le informazioni sopraelencate per linee generali.)

4. FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTE A LIVELLO ARTISTICO, TECNICO ED ORGANIZZATIVO

(È obbligatorio l'inserimento di almeno tre figure: 1 con ruolo amministrativo/organizzativo, 1 con ruolo tecnico e 1 con ruolo artistico, di cui le prime due con esperienza professionale almeno triennale e l'ultima con esperienza almeno quinquennale, da comprovare allegando i curricula degli stessi)

Nome e cognome	Data di nascita	Ruolo
		Cod. 1-Amministrativo/organizzativo Cod. 2-artistico Cod. 3 tecnico
		Cod.
		Cod.
		Cod.
		Cod.

5. PRESENZA DI TUTOR QUALIFICATI ALL'INTERNO DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA ED EXPERTISE

(Le informazioni che seguono vanno rese per ciascuna annualità. È obbligatorio l'inserimento di almeno 1 Tutor qualificato, o reperito ad hoc, con la funzione di accompagnamento agli artisti in residenza.)

ANNUALITÀ	2025	2026	2027
	Nome/Cognome data di nascita	Nome/Cognome data di nascita	Nome/Cognome data di nascita
Tutor 1			
Tutor 2			
Tutor 3			
aggiungere le righe necessarie			

Per la valutazione del profilo qualitativo dei tutor rispetto alle azioni di progetto, fornire una breve descrizione delle attività di curatela e tutoraggio da essi svolte nella Residenza, nonché gli obiettivi e i risultati attesi, specificando l'articolazione e la tipologia delle azioni previste dal progetto di accompagnamento artistico. Allegare i curricula professionali di ciascun tutor per la valutazione degli expertise e dell'eventuale grado di qualifica professionalmente riconosciuta a livello nazionale e internazionale.

6. CARATTERISTICHE DEGLI ARTISTI O COMPAGINI IN RESIDENZA PER IL PROGETTO TRIENNALE

(Articolare le informazioni per ciascuna annualità)

ANNUALITÀ DEL PROGETTO	2025	2026	2027
Numero artisti/compagini artistiche ¹	N.	N.	N.
Nominativi artisti/compagini artistiche selezionati ²	Nome/Cognome - (data di nascita)	Nome/Cognome - (data di nascita)	Nome/Cognome - (data di nascita)
Artista 1			
Artista 2			
Artista 3			
Artista 4			
Artista 5			
Artista 6			
Artista 7			
Artista 8			
Artista 9			
Artista 10			
aggiungere le righe necessarie			
Numero giornate di Residenza per ciascun artista³	N.	N.	N.
nominativo			
nominativo			
nominativo			
nominativo			
nominativo			
nominativo			
nominativo			
nominativo			
nominativo			
aggiungere le righe necessarie			
Ambito artistico dei progetti selezionati ⁴			
Numero di Residenze “trampolino” solo per CdR ⁵			

¹ Artisti/compagini artistiche che si intende selezionare. Per i progetti di AnT sono obbligatori almeno 3 artisti/compagini per ogni annualità, mentre per i CdR almeno 8 artisti/compagini per ogni annualità.

² Indicare gli artisti/compagini artistiche che si intendono selezionare.

³ Ciascun artista singolo o parte di un gruppo, deve effettuare minimo 10 giornate di Residenza, anche non consecutive e per ogni annualità.

⁴ Il CdR deve effettuare minimo 120 giornate di Residenza, anche non consecutive, per ogni annualità; mentre

⁵ Specificare il settore disciplinare (teatro, musica, danza, multidisciplinare ecc.) e le caratteristiche dei progetti che si intendono selezionare.

⁵ È obbligatoria la realizzazione della cd. Funzione “trampolino” della Residenza per almeno uno degli artisti ospiti (vd. Punto 4.7. Attività di Residenza dell’Avviso pubblico). Specificare anche le tipologie di collaborazione che si intendono attivare con le Residenze “trampolino” (ad es. con scuole, accademie, centri di formazione degli artisti).

7. CARATTERISTICHE DEGLI ARTISTI/COMPAGINI ARTISTICHE IN RESIDENZA PER IL PROGETTO ANNUALE

[(Per l'annualità in corso dettagliare le informazioni del progetto triennale inserendo per ogni artista in Residenza:

- Nome artista/compagine artistica (nel caso di compagini anche dei componenti), specificando quando si tratta di giovani talenti (per Residenze "trampolino");
- Breve presentazione dell'artista/compagine (includere luogo e data di nascita dei soggetti) con particolare riferimento ai giovani talenti (solo per i CdR con cd. funzione "trampolino");
- n. delle giornate di Residenza dell'artista /compagine;
- denominazione ambito di attività (teatro, musica, danza, multidisciplinare);
- descrizione sintetica del progetto artistico di Residenza;
- Solo per le Residenze "trampolino" dei progetti di CdR, indicare le collaborazioni che si intendono attivare (ad es. scuole, accademie, centri di formazione degli artisti) e relative modalità.]

8. MODALITÀ DI SELEZIONE DEGLI ARTISTI/COMPAGINI ARTISTICHE IN RESIDENZA

[(Articolare le informazioni per ciascuna annualità e, per i CdR, precisare anche per ciascun artista parte di una compagine:

- le modalità di selezione che si intendono utilizzare (inviti alla candidatura, bandi aperti, azioni di scouting, scelta diretta, ecc.);
- le modalità di selezione specifiche per i giovani talenti per le Residenze "trampolino" (bandi, scuole di formazione e perfezionamento, scouting ecc.);
- la motivazione della metodologia di selezione che si vuole utilizzare in relazione al progetto di residenza da sviluppare.]

9. CONGRUITÀ DELL'INCIDENZA DEI COMPENSI DEGLI ARTISTI OSPITATI IN RESIDENZA RISPETTO AI COSTI COMPLESSIVI DEL PROGETTO

(Specificare l'ammontare dei compensi degli artisti ospitati rispetto al totale delle spese di progetto.)

10. DISPONIBILITÀ E ADEGUATEZZA DEGLI SPAZI

(Specificare, allegando idonea documentazione atta a comprovare:

- il titolo giuridico del possesso e la durata della disponibilità nel triennio 2025/2027 della/e sede/i organizzativa e l'ubicazione nel territorio regionale;
- la disponibilità, assicurata per ciascun anno del triennio, di uno spazio attrezzato con relativa agibilità;
- la disponibilità di spazi adeguati alla creazione artistica, comprensivi di uffici e sale prove;
- la disponibilità di foresterie proprie o presso strutture convenzionate per l'accoglienza degli artisti ospiti.

Per il CdR il requisito degli spazi si intende come cumulativo e deve essere assicurato da almeno uno dei componenti del Raggruppamento o dalla totalità dei componenti.)

11. SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ E INTERVENTI DEL PROGETTO DI RESIDENZA IN SPAZI "ALTERNATIVI"

[(Elencare per ciascuna annualità, SE PRESENTI, il numero e la tipologia di attività di progetto svolte o che si intendono svolgere in spazi diversi rispetto ai canonici spazi teatrali, poiché sono:

- a connotazione paesaggistica-ambientale;
- di particolare rilevanza culturale o monumentale;
- di particolare pregio architettonico;
- spazi pubblici (es. piazze).]

12. CAPACITÀ DI COINVOLGIMENTO DELLE GIOVANI GENERAZIONI (SOLO PER I CDR)

(Elencare per ciascuna annualità, SE PRESENTI, il numero e la tipologia delle azioni introdotte al fine di coinvolgere le giovani generazioni tramite iniziative capaci di metterle in contatto con il lavoro del CdR, come percorsi formativi con operatori e istituzioni scolastiche.)

13. QUALITÀ DELLE AZIONI PREVISTE DAL PROGETTO E CAPACITÀ DI RESTITUZIONE AL PUBBLICO

[(Elencare per ciascuna annualità, SE PRESENTI, il numero e la tipologia delle azioni introdotte al fine di coinvolgere le

comunità dei territori interessati dal progetto, intese sia come pubblico che come operatori del settore, indicando i risultati delle attività svolte in Residenza come processi artistici, studi e produzioni. In particolare, precisare la tipologia di pubblico al quale si sono rivolte le azioni specifiche (pubblico generico, comunità locale, esperti del settore, ecc.).]

14. COLLABORAZIONI CON OPERATORI E ISTITUZIONI DEL SISTEMA CULTURALE E DI ALTRI SETTORI OLTRE QUELLO DELLO SPETTACOLO

[(Elencare per ciascuna annualità, SE PRESENTI, il numero e la tipologia delle collaborazioni previste con altre istituzioni culturali e di diversi settori (ad. es. i settori educativo, sociale, sanitario, imprenditoriale, artigianale, ecc.), DA COMPROVARE ALMENO PRESENTANDO RELATIVA LETTERA DI INTENTI, O ALTRA DOCUMENTAZIONE IDONEA, CON IL SOGGETTO COLLABORATORE, DA PRODURRE IN FORMA LIBERA.]

15. CAPACITÀ DI SVILUPPARE AZIONI E FORME DI COLLABORAZIONE CON ALTRI PROGETTI DI RESIDENZA

[(Elencare per ciascuna annualità, SE PRESENTI, il numero e la tipologia delle collaborazioni e forme di mobilità con altri progetti di Residenza regionali o nazionali, finalizzate all'inserimento e all'accompagnamento nel sistema territoriale o dello spettacolo di artisti o compagnie ospitati in Residenza (ad. es. azioni innovative, partenariati, reti progettuali ecc.).

Per l'annualità in corso indicare:

- *il numero delle collaborazioni;*
- *i partners coinvolti, allegando i loro curricula professionali;*
- *tipologia e caratteristiche della collaborazione;*
- *artisti/compagini coinvolte in ciascuna collaborazione;*

Per le annualità successive indicare in linea di massima il numero e la tipologia delle collaborazioni/reti progettuali che si intendono attivare.]

16. COLLABORAZIONI A LIVELLO INTERNAZIONALE

(Elencare per ciascuna annualità, SE PRESENTI, il numero e la tipologia di forme di collaborazione, reti progettuali e partenariati a livello internazionale in stretto collegamento con il progetto di Residenza. Per l'annualità in corso, fornire una breve descrizione della natura della collaborazione e dei partner coinvolti, allegando i curricula professionali. Per le annualità successive indicare in linea di massima il numero e la tipologia delle collaborazioni/reti progettuali che si intendono attivare.)

17. CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' PER L'ANNUALITÀ IN CORSO

(Articolazione cronologica delle attività programmate con indicazione della loro denominazione e tipologia, della data se già definita o, se in corso di definizione, riportando la dicitura "data da definire" e dei luoghi di svolgimento.)

- **Eventuali altre notazioni**

Luogo e data

Il Legale rappresentante
Oppure
il Legale rappresentante Mandatario (*)

() firma del mandatario in nome e per conto proprio e dei mandanti. Qualora il Raggruppamento non fosse già costituito e si presenti una dichiarazione di impegno a strutturarsi in Raggruppamento e a conferire mandato collettivo speciale di rappresentanza ad uno dei partecipanti, a **pena di esclusione, la domanda deve essere redatta dal mandatario e sottoscritta comunque dal Rappresentante legale di ciascun partecipante al costituendo Raggruppamento.***