



opificio sonoro

CONTRIBUTO di riflessione e proposte

sul testo del Disegno di Legge "Norme in materia di cultura e imprese culturali e creative"

espresso dall'**Associazione Culturale OPIFICIO SONORO**
nelle persone del Direttore Artistico Prof. Marco Momi e della Presidente Prof. Claudia Giottoli

dopo la partecipazione alla giornata di consultazione svoltasi a Terni il 28 novembre, nello specifico relativamente ai tavoli "**Spettacoli dal vivo e formazione artistica**" e "**Imprese creative, arte contemporanea e rigenerazione urbana**".

Si suggeriscono le seguenti modifiche al testo

Articolo 2

	Testo originale	Proposta di correzione
Art 2 b)	promozione della creatività contemporanea, della ricerca e della sperimentazione al fine di far emergere delle proposte culturali di alto livello qualitativo;	promozione della filiera della creazione artistica e culturale contemporanea , della ricerca e della sperimentazione al fine di far emergere proposte di alto livello qualitativo;

Commento:

Il concetto di creatività è difficilmente misurabile, mentre la filiera della creazione è strutturata e può essere oggetto di successiva declinazione legislativa, riguardo al rapporto tra contenuti, autori, performer, editori, diffusori, promotori e produttori.

	Testo originale	Proposta di correzione
Art 2 c)	promozione degli spazi dedicati alla cultura e alle attività di spettacolo	adeguamento e promozione degli spazi dedicati alla cultura e alle attività di spettacolo, della loro polifunzionalità produttiva e flessibilità d'uso.

Commento:

Suggeriamo tale formula, che permette una riflessione sull'utilizzo degli spazi più rispondente alle urgenze dei produttori regionali (anche medi e piccoli, che soffrono una maggior difficoltà di accesso) e maggiormente conforme alle dinamiche di produzione contemporanea (con i suoi oneri e costi). La correzione proposta intende consentire, successivamente, una più efficace normativa attuativa, considerando le diverse esigenze di festival più giovani rispetto ai grandi festival della Regione Umbria.



opificio sonoro

	Testo originale	Proposta di correzione
Art 2 d)	promozione della diffusione della cultura digitale e dell'innovazione per la costruzione di un'immagine dinamica, aperta e contemporanea dell'Umbria	promozione della diffusione della cultura delle tecnologie emergenti e dell'innovazione

Commento:

Si suggerisce di eliminare il riferimento all' "immagine" dell'Umbria , che potrebbe apparire, agli occhi dei critici della legge, come una forma di tech-washing... ovvero voler "apparire" innovativi. Pensiamo sia meglio puntare sui fatti.

* * * * *

***In generale**, nel testo di legge, suggeriamo di utilizzare, piuttosto che l'espressione "cultura digitale" (percepibile come un poco datata) l'espressione "cultura dell'innovazione tecnologica" o "cultura delle tecnologie emergenti" o delle "nuove tecnologie".*

* * * * *

	Testo originale	Proposta di correzione
Art 2 e)	educazione ... alla lettura	alle pratiche di lettura

Commento:

La dicitura pratiche di lettura è più facilmente adattabile ad un una pluralità di formati, modalità, contesti. Può comprendere ad es. anche lettera di un testo musicale, di un testo teatrale, di un opera d'arte, ecc.

	Testo originale	Proposta di correzione
Art 2 g)	[...] reti [...]	[...] reti regionali ed extra-regionali (nazionali e internazionali) [...]

Commento:

La rete virtuosa non ci sembra la rete autoreferenziale rispetto al territorio, ma la rete che parla con il mondo culturale esterno alla regione; il concetto di rete va declinato in termini regionali, extra-regionali, nazionali e internazionali.



	Testo originale	
Art 2 m)	tutela [...] della giusta retribuzione attraverso il rispetto dei contratti collettivi nazionali	

Commento:

Sugeriamo una riflessione su questa citazione dei contratti collettivi nazionali. La dicitura rischia di essere lacunosa e discriminatoria: il concetto di equo compenso non può sempre far riferimento all'esistenza di un contratto collettivo nazionale.

	Testo originale	Proposta di correzione
Art 2 s)	partecipazione a programmi di partenariato [...]	partecipazione e creazione di programmi di partenariato [...]

Commento:

Le politiche culturali nazionali e internazionali di riferimento si sviluppano principalmente in dinamiche co-produttive dalla limitata durata temporale che vengono attivate ad hoc.

I programmi di partenariato di lunga durata e istituzionalizzati, al contrario, non garantiscono più politiche di accelerazione della crescita culturale.

Risorse produttive umbre potrebbero inventare nuovi progetti di partenariato

Articolo 4

	Testo originale	Proposta di correzione
Art 4; punto 1 f)	Attività di spettacolo dal vivo, iniziative di sviluppo delle arti performative e della creatività artistica contemporanea, anche attraverso la sperimentazione digitale	Attività di spettacolo dal vivo, iniziative di sviluppo delle arti performative e della creazione artistica contemporanea, anche attraverso la sperimentazione delle nuove tecnologie

Commento: vedi note all'art 2. b) e 2 d)



Articolo 5

	Testo originale	Proposta di correzione
Art 5; punto 1 b)	Promuove l'organizzazione di attività culturali e di spettacolo di rilevanza nazionale ed internazionale, con particolare riferimento alle produzioni realizzate in Umbria;	Promuove l'organizzazione di attività culturali e di spettacolo di rilevanza nazionale ed internazionale, con particolare riferimento alle produzioni originali realizzate da produttori umbri

Commento:

Ci sembra importante favorire la produzione di contenuti: nuovi testi (musicali, teatrali, ecc.), programmi originali

	Testo originale	Proposta di correzione
Art 5; punto 1 d)	Sostiene iniziative volte all'adeguamento e all'innovazione tecnologica, dei luoghi dello spettacolo e della cultura, anche al fine di incrementarne la sostenibilità;	Sostiene iniziative volte all'adeguamento e all'innovazione tecnologica, dei luoghi dello spettacolo e della cultura, anche al fine di incrementarne la sostenibilità e di favorirne l'accesso da parte di una molteplicità di produttori

	Testo originale	Proposta di correzione
Art 5; punto 1 m)	sostiene iniziative volte alla diffusione delle attività di spettacolo dal vivo per l'infanzia e la gioventù, nonché promuove la formazione e l'avvicinamento delle giovani generazioni alle discipline artistiche in ambito musicale, bandistico e corale, teatrale, di circo contemporaneo, arte di strada e di performance d'arte contemporanea;	sostiene iniziative volte alla diffusione delle attività di spettacolo dal vivo per le nuove generazioni promuovendone la formazione e l'avvicinamento alle discipline artistiche in ambito musicale, teatrale, di circo contemporaneo, arte di strada e di performance d'arte contemporanea;

Commento:

In questo contesto non va mischiata la pratica professionale con la pratica amatoriale.

* * * * *

In generale, tutte le volte che nel testo si parla di arte contemporanea non viene citata la musica, nonostante siano presenti in regione vari indirizzi di livello universitario (Alta formazione Artistica e Musicale), grazie alla presenza dei due Conservatori di Perugia e Terni, che formano autori musicali dedicati alla contemporaneità: compositori, compositori elettroacustici, compositori multimediali, sound artist, ingegneri del suono, informatici musicali, ecc.



Articolo 6

	Testo originale	Proposta di correzione
Art 6; d)	promuove rapporti con istituti internazionali di cultura e cooperazione culturale operanti in Italia e con la rete degli Istituti italiani di cultura all'estero.	

Commento:

Anche se sarà oggetto di successiva declinazione normativa ci interessa proporre, già in questa fase, la pratica del bando di accesso alle attività di promozione per le attività degli Istituti Italiani di Cultura all'estero.

Articolo 12

	Testo originale	Proposta di correzione
Art 12 punto 1	Per la valutazione delle istanze e richieste di finanziamenti, la Regione può avvalersi di qualificati esperti delle materie oggetto delle procedure, anche mediante l'istituzione di apposite commissioni. La Giunta regionale è autorizzata a disciplinare con proprie deliberazioni le modalità di individuazione e nomina degli esperti e/o di istituzione delle Commissioni valutatrici.	

Commento:

Suggeriamo la seguente riflessione: potrebbe sembrare una norma scritta in autotutela; la parola "può" è dirimente rispetto a volontà politiche a cui il mondo culturale in questa fase è bene che non sia soggetto. Si nota la mancata enunciazione di criteri di competenza, seppur generici, come internazionalità, congruenza, continuità nel quadro artistico internazionale, criteri dissuasori di pratiche di conflitto d'interesse.

Articolo 23

n. 2 e 3 : citazione della Fonoteca Trotta

Commento:

Capiamo la necessità di citare la Fonoteca, ma i riferimenti alla stessa sembrano eccessivi; la realtà è molto piccola e caratterizzata; non ha né competenze né storico rispetto alla promozione e organizzazione di attività educative e culturali legate alla musica. La citazione della Fonoteca in questi termini appare anacronistica e decontestualizzata.



TITOLO III

ATTIVITA' CULTURALI E SPETTACOLO DAL VIVO

Articolo 32

	Testo originale	Proposta di correzione
Punto 1.	La Regione, al fine di promuovere e sostenere le iniziative e le attività finalizzate a favorire la conoscenza e la divulgazione dell'arte, della storia e della cultura della regione, anche in ambito internazionale, può promuovere e organizzare eventi, mostre, festival, rassegne, convegni, concorsi e ogni altra iniziativa di preminente interesse.	La Regione, al fine di promuovere e sostenere le iniziative e le attività finalizzate a favorire la conoscenza e la divulgazione dell'arte, della storia e della cultura della regione, anche in ambito internazionale, può promuovere e organizzare eventi, mostre, festival, rassegne, convegni, concerti , concorsi e ogni altra iniziativa di preminente interesse.

	Testo originale	Proposta di correzione
Punto 2. b)	partecipare a programmi e scambi culturali regionali, nazionali ed internazionali, nonché a progetti ed iniziative, volte alla diffusione della cultura umbra anche in ambito internazionale;	partecipare a programmi e scambi culturali regionali, nazionali ed internazionali, nonché a progetti ed iniziative, volte alla diffusione delle attività dei produttori umbri anche in ambito internazionale;

	Testo originale	Proposta di correzione
Punto 2. d)	promuovere la creatività artistica, culturale e scientifica che sperimenta nuove forme di coinvolgimento del pubblico dando priorità alla partecipazione dei giovani operatori culturali.	promuovere la creatività artistica, culturale e scientifica che sperimenta e incentiva la creazione anche attraverso nuove forme di coinvolgimento del pubblico, dando priorità alla partecipazione dei giovani operatori culturali.



Articolo 33

	Testo originale	Proposta di correzione
Punto 2.	La Giunta regionale promuove e sostiene le diverse espressioni delle arti visive, della creatività contemporanea, dell'architettura e del design e per tali finalità definisce modalità e criteri per il sostegno a soggetti pubblici e privati interessati a valorizzare la produzione di artisti visivi, architetti e designer contemporanei, con particolare attenzione ai giovani e alle residenze d'artista e l'utilizzo delle nuove tecnologie nell'ibridazione artistica	La Giunta regionale promuove e sostiene le diverse espressioni dell'arte e della cultura contemporanea, attraverso il sostegno alla creazione e alla diffusione di arti visive, musicali, del teatro, della danza, anche espresse con pratiche di intermedialità e multimedialità. Per tali finalità definisce modalità e criteri per il sostegno a soggetti pubblici e privati interessati a valorizzarne la produzione, con particolare attenzione ai giovani e alle residenze d'artista e l'utilizzo delle nuove tecnologie nell'ibridazione artistica.

Commento:

Si suggerisce di riordinare il testo nel modo proposto. Mettiamo in dubbio la presenza in questo articolo di riferimenti ad "architettura" e "design"; il territorio non esprime corsi di laurea così specifici e radicati, né molte attività culturali. Se entriamo nello specifico di corsi di Facoltà di Ingegneria di recente istituzione e ABA, vanno declinati allora anche tutti i percorsi formativi espressi dai Conservatori di Musica umbri.

Articolo 34

	Testo originale	Proposta di correzione
punto 2 comma b)	perfezionamento nelle discipline dello spettacolo, consistente in attività corsuali a carattere avanzato e continuativo organizzate da enti senza scopo di lucro a ciò statutariamente finalizzati;	perfezionamento nelle discipline dello spettacolo, consistente in attività corsuali a carattere avanzato

Commento:

Ci sembra eccessivo il riferimento allo scopo degli enti (senza fini di lucro).

Inoltre, il carattere continuativo non si sposa più da anni con il contesto artistico nazionale ed internazionale di alta formazione.

Si rimanda, infine, a quanto detto appena sopra sull'AFAM, deputata alla formazione avanzata continuativa. Si suggerisce di togliere il carattere CONTINUATIVO della formazione.



opificio sonoro

Articolo 38

	Testo originale	Proposta di correzione
<i>punto 1, lett b)</i>	sostiene i progetti di produzione di elevato livello qualitativo nei settori del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo favorendo la multidisciplinarietà, le nuove generazioni e i linguaggi dello spettacolo contemporaneo	sostiene i progetti di produzione di elevato livello qualitativo nei settori del teatro, della danza, della musica e del circo contemporaneo favorendo la multidisciplinarietà, le nuove generazioni e i linguaggi della contemporaneità

Commento:

La locuzione "spettacolo contemporaneo" è incerta. Preferibilmente inserire LINGUAGGI DELLA CONTEMPORANEITA' o LINGUAGGI CONTEMPORANEI

Perugia, 4 dicembre 2025

per OPIFICIO SONORO

la Presidente