

**COESIONE  
ITALIA 21-27**

**UMBRIA**



**Focus sul  
Partenariato Speciale  
Pubblico Privato  
(PSPP)**

**Regione Umbria, 8 maggio 2026**

**PR FESR 2021-2027**

**Azione 4.6.1 - Avviso Pubblico  
per il finanziamento di interventi di riqualificazione dei  
luoghi del territorio a fini culturali, per una migliore  
inclusione innovazione e sostenibilità**



## Focus: Partenariato Speciale Pubblico Privato



Veniamo da un lungo periodo di politiche pubbliche ispirate al «recupero fisico» del Patrimonio culturale e dall'interpretazione del Valore del Patrimonio ridotto alla stima del suo valore «economico» di mercato

È necessario invertire queste tendenze:

- ❖ far vivere il Patrimonio e/o (ri)vivere gli Spazi ad uso culturale
- ❖ attuare una gestione dal basso del Patrimonio culturale o degli Spazi pubblici a uso culturale, con l'obiettivo di favorire l'inclusione e la partecipazione



## Focus: Partenariato Speciale Pubblico Privato



Superando la concezione «proprietaria» del Patrimonio, delineando **il concorso di soggetti privati intorno ad un progetto di co-programmazione e co-progettazione** per la valorizzazione dei Beni Culturali e degli spazi pubblici ad uso culturale



Attuando **una evoluzione**, dai più diffusi contratti di concessione, **verso forme di amministrazione che condividano la responsabilità circa la gestione di un bene**, nel quale si svolgano funzioni culturali e sociali di interesse della collettività

# Focus: Partenariato Speciale Pubblico Privato



Il **Partenariato** è un istituto originariamente introdotto dal D.lgs. n.50/2016 all'art. 151 «sponsorizzazioni e forme speciali di partenariato» che al c. 3, prevedeva che **solo il Ministero per la Cultura** (allora MiBACT), **potesse attivare tale forma di partenariato** sui beni del Patrimonio Culturale dello Stato ed esclusivamente sul patrimonio culturale immobiliare

Sono però partite subito **numerose sperimentazioni di PSPP** su Beni del patrimonio culturale prevalentemente **nella disponibilità patrimoniale di Comuni, applicando l'art. 151 c.3 in via «analogica»** Inoltre l'art. 166 dello stesso Dlgs. n.50/2016, prevedeva il «**principio di libera amministrazione delle autorità pubbliche**» nella scelta del concessionario

Il **successo degli esiti di queste sperimentazioni ed il ruolo dell'ANCI, che ha fatto proprie le caratteristiche delle sperimentazioni avviate di PSPP**, ha determinato con il cd. “Decreto Semplificazioni”, convertito in Legge n.120/2020, la **modificazione dell'art. 151 c. 3 del D.lgs n.50/2016, introducendo esplicitamente la possibilità di attivazione dei PSPP** anche da parte delle Regioni e **degli altri Enti territoriali su immobili «culturali» ricadenti nella propria disponibilità**

# Focus: Partenariato Speciale Pubblico Privato



## Terzo settore (ma non solo) e amministrazione condivisa



Sulla spinta del diritto eurounitario e dell'avvento del Codice del Terzo Settore D.lgs.n.117/2017 (in particolare con l' art. 71, c.3, e l'art. 89, c. 17) in Italia si sono andate configurando finalmente fattispecie contrattuali, spesso atipiche, che colgono la necessità di collaborazioni flessibili, aperte e fiduciarie con i privati, non orientate alla regolazione della percezione di un vantaggio economico da parte dei soggetti privati, ma al loro concorso nella definizione e nel perseguimento dell'interesse pubblico (cd. «amministrazione condivisa» ( vedi Sentenza Corte Costituzionale n.131/2020)



La Regione Umbria si è dotata della Legge Regionale del 6 marzo 2023 n. 2 «Disposizioni in materia di amministrazione condivisa»



# Focus: Partenariato Speciale Pubblico Privato



L'istituto è stato riconfermato:



## Nel nuovo Codice Appalti (art. 134 c.2 del D.Lgs 36/2023)

«Per assicurare la fruizione del patrimonio culturale della nazione e favorire altresì la ricerca scientifica applicata alla sua tutela o alla sua valorizzazione, lo Stato, le regioni e **gli enti territoriali** possono, con le risorse umane, finanziarie e strumentali disponibili a legislazione vigente, **attivare forme speciali di partenariato** con enti e organismi pubblici e **con soggetti privati**, dirette a consentire il recupero, il restauro, la manutenzione programmata, la gestione, l'apertura alla pubblica fruizione e la valorizzazione di beni culturali, **attraverso procedure semplificate di individuazione del partner privato analoghe o ulteriori rispetto a quelle previste dall'articolo 8**»



## Nel Ciclo 2021 2027 della Politica di Coesione

Con l'introduzione dell'**Obiettivo Specifico 4** da cui discende, nei **FESR regionali**, l'**Azione 4.6.1** che conferma come le esperienze dei Comuni abbiano rappresentato un **modello di collaborazione avanzata** (e difficilmente riconducibile alle categorie tradizionali dell'appalto o della concessione di servizi)



# Focus: Partenariato Speciale Pubblico Privato



Il **Partenariato speciale Pubblico privato (PSPP)** «è un nuovo strumento nella «cassetta degli attrezzi» e rappresenta un cambio di paradigma nella valorizzazione dei Beni culturali e degli immobili pubblici e prevalente **finalità culturale**» (F.Milella)



Non è un contratto tipico ma **un contratto atipico basato** sulla **co-progettazione** tra un **soggetto pubblico che detiene la disponibilità** di uno o più Beni o Spazi ad uso culturale ed un **privato che assume la responsabilità di cura del suo processo di valorizzazione**, in cui i **soggetti concorrono alla pari**, ciascuno per il proprio ruolo, per le **finalità di Interesse Generale** (esempio la piena valorizzazione del Bene/Spazio ad uso culturale, come generatore di valore culturale e benessere sociale per la comunità)



Si configura come una **forma di esercizio condiviso della funzione pubblica culturale**

# Focus: Partenariato Speciale Pubblico Privato



## Le caratteristiche principali e “speciali” del PSPP (art 134 c.2 del D.Lgs 36/2023)

1. **natura fiduciaria** della collaborazione
2. **procedure semplificate** di attivazione (selezione del partner in forma comparativa e non competitiva)
3. **durata pluriennale** per garantire la sostenibilità e la riconoscibilità del valore culturale nelle comunità locale
4. **Integrazione tra attività culturali e attività accessorie** considerabili commerciali (funzionalmente subordinate alla missione culturale e, generalmente, vincolate al reinvestimento delle risorse generate nel progetto stesso)

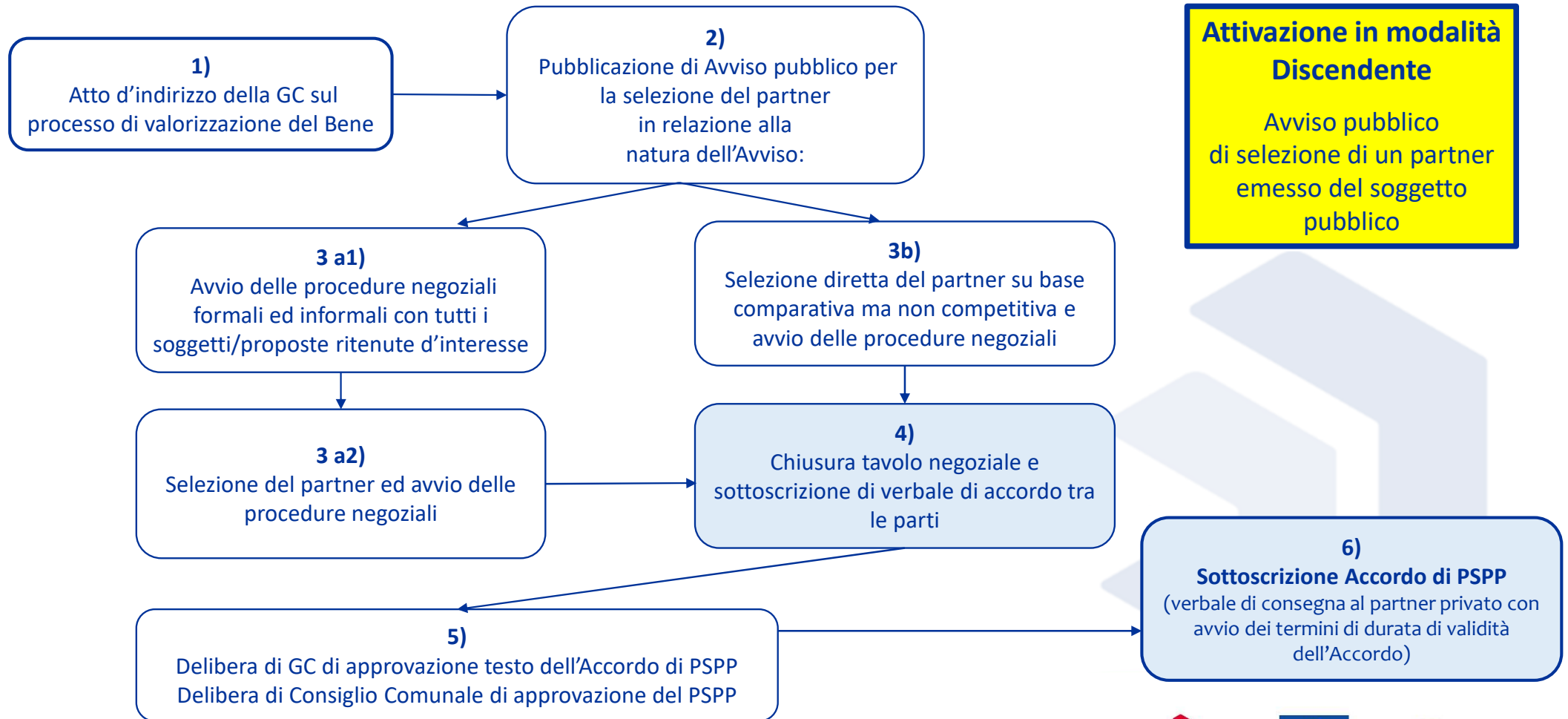
# Focus: Partenariato Speciale Pubblico Privato



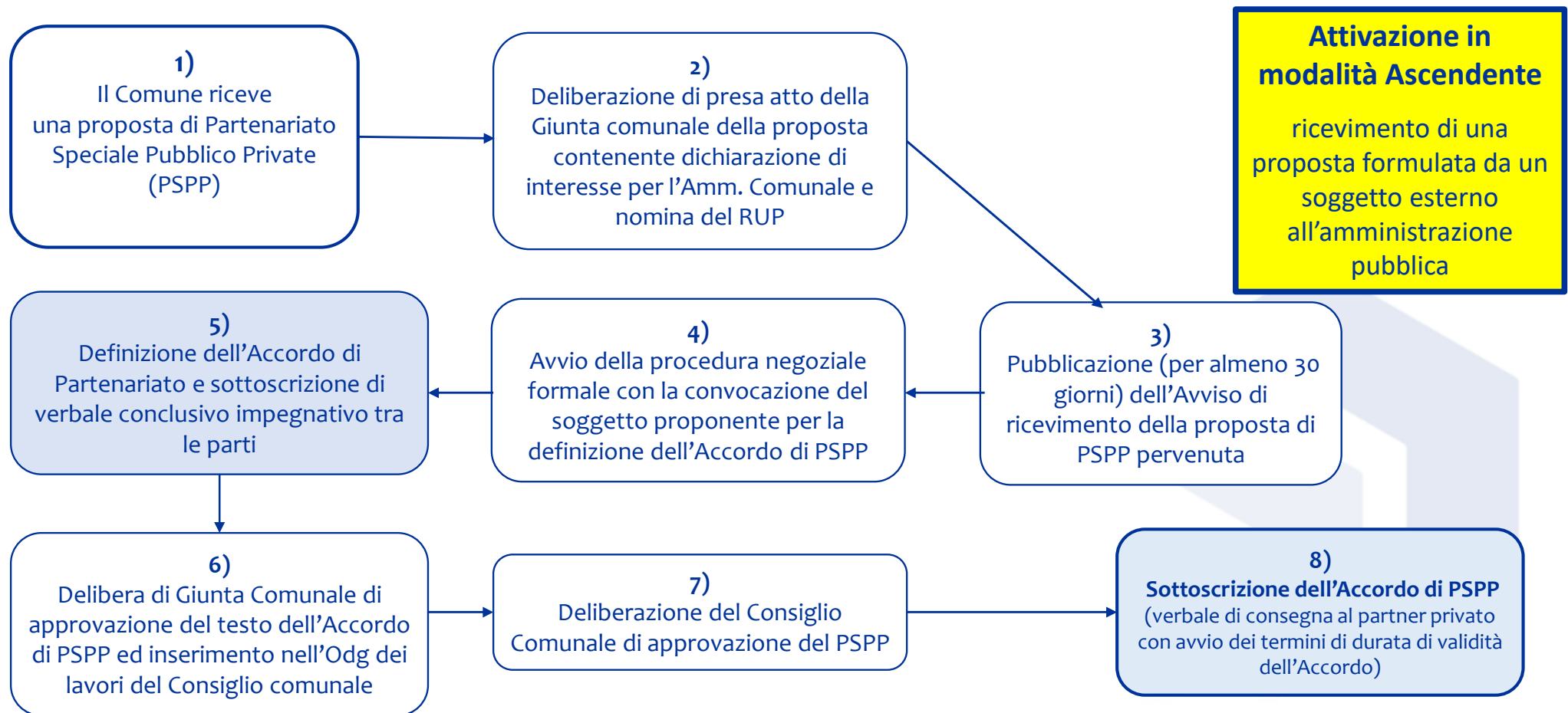
## Le caratteristiche principali e “speciali” del PSPP (art 134 c.2 del D.Lgs 36/2023)

5. **collaborazione per finalità di interesse pubblico** (principio di legalità) su un piano paritario ciascuno per il proprio ruolo con meccanismi di governarce paritetica e congiunta pubblico-privato (Tavolo tecnico)
6. **autonomia operativa e responsabilità** esclusiva del partner privato, ma nel rispetto delle attività previste per il perseguimento dell'interesse pubblico, costantemente monitorate nel Tavolo tecnico
7. **assenza (ordinaria) di onerosità economica** a carico del partner pubblico

# Focus: Partenariato Speciale Pubblico Privato



# Focus: Partenariato Speciale Pubblico Privato





## GRAZIE PER L'ATTENZIONE

**Direzione Regionale**

**Government del Territorio, Ambiente,  
Protezione Civile,  
Riqualificazione Urbana, Coordinamento  
PNRR**

**Servizio**

**Coordinamento PNRR e PNC e  
Riqualificazione Urbana**

**Sezione**

**Investimenti per la valorizzazione dei  
beni e degli attrattori culturali di cui alla  
programmazione comunitaria**

