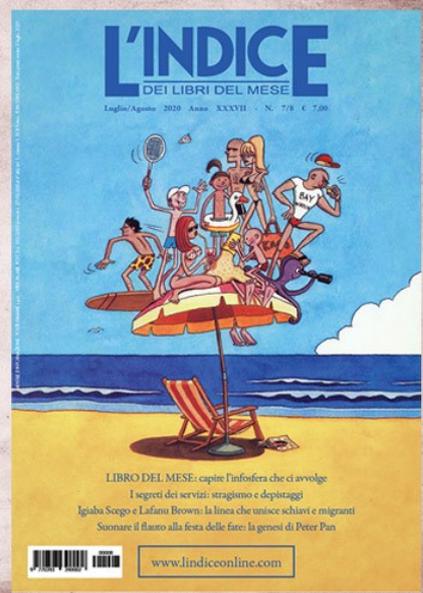


N. 7/8 - 2020

Anno XXXVII



Segnali

[Scelte esistenzialmente drammatiche](#), di Marco Cappato

[Nel laboratorio dello storico biografia e grande storia s'incontrano](#), di Gabriella Gribaudi

[Fellini e Calvino fratelli sotto il sole della civiltà delle immagini](#), di Vito Santoro

[Riflessione sulla scoperta delle Americhe attraverso Alejo Carpentier](#), di Angelo Morino

[Scrittrici, donne detective e thriller nel segno del macabro](#), di Paolo Bertinetti

[Che grado di consapevolezza hanno gli animali?](#), di Giuseppe Ardito

[Populismo: un contenitore politico che rischia di diventare onnicomprensivo](#), di Francesco Tuccari

[Tradurre Thoreau, fra termini personalizzati, archetipici e naturalistici](#), di Mauro Maraschi

[Prima versione e genesi di Peter Pan](#), di Paola Carmagnani

[Premio Mimmo Cándito – Giornalismo a testa alta. I finalisti e i vincitori della I edizione](#)

Libro del mese

Luciano Floridi *Pensare l'infosfera*, di [Alfredo Paternoster](#) e [Franco Marra](#)

Primo piano: stragismo e depistaggi

[Davide Conti](#) *L'Italia di Piazza Fontana*, di Carlo Fumian

[Angelo Ventrone](#) *La strategia della paura*, di Mirco Dondi

[Loris Campetti](#) *L'arsenale di Svolte di Fiungo*, di Tiziana Magone di Livio Pepino

Primo piano: Igiaba Scego

Igiaba Scego *La linea del colore*, di [Maria Vittoria Vittori](#), [Sara Amorosini](#) e [Serena Volpi](#)

Narratori italiani

[Paolo di Stefano *Noi*](#), di Angelo Ferracuti

[Ernesto Ferrero *Francesco e il sultano*](#), di Franco Pezzini

[Walter Siti *La natura è innocente*](#), di Federica Gianni

[Aldo Simeone *Per chi è la notte*](#), di Chiara Dalmasso

Pagine a cura del Premio Calvino

[Il comunicato della giuria, il vincitore, i menzionati](#)

[Un vario panorama di nodi esistenziali e temi di rilievo](#), di Mario Marchetti

[Le menzioni speciali del direttivo e di Treccani](#)

Storia

[Massimo Bucciantini *Addio Lugano bella*](#), di Francesco Cassata

[Renato Moro *Il mito dell'Italia cattolica*](#), di Alfonso Botti

[Marcello Flores e Mimmo Franzinelli *Storia della Resistenza*](#), di Gabriele Ranzato

Politica e società

[Theodor W. Adorno *Aspetti del nuovo radicalismo di destra*](#), di David Bidussa

[Alessandro Mulieri *Democrazia totalitaria*](#), di Roberto Barzanti

[Guido Melis e Antonella Meniconi \(a cura di\) *L'élite irpina. Centocinquanta biografie 1861-2016*](#), di Dora Marucco

Letterature

[Èric Chevillard *Sine die: cronaca del confinamento*](#), di Gabriella Bosco

[Samanta Schweblin *Kentuki*](#), di Francesco Fasano

[Valeria Luiselli *Archivio dei bambini perduti*](#), di Vittoria Martinetto

[Julio Cortázar *Disincontri*](#), di Anna Boccuti

[Jean Giono *Melville. Un romanzo*](#), di Danilo Zagaria

[Pajtim Statovci *Le transizioni*](#), di Luca Cecere

Saggistica letteraria

[Claudio Giunta *Le alternative non esistono*](#), di Lorenzo Marchese

[Luciano Curreri *La Comune di Parigi e l'Europa della comunità*](#), di Massimiliano Tortora

[Bruno Quaranta *Le nevi di Gobetti*](#), di Mariolina Bertini

[Marco Maggi *Modernità visuale nei Promessi Sposi*](#), di Corrado Bologna

[Massimo Onofri *Isolitudini*](#), di Domenico Calcaterra

Classici

[Honoré de Balzac *Wann-Chlore. Jane la pallida*](#), di Carlo Lauro

[Robert Louis Stevenson *Canti di viaggio*](#), di Paolo Bugliani

[Ennio Flaiano *L'occhiale indiscreto*](#), di Corrado Iannelli

Fumetti

[Dash Shaw *Ombelico infinito*](#), di Francesco Gallo

[Manu Larcenet *Quasi*](#), di Chiara Bongiovanni

Sport

[Sébastien Louis *Ultras. Gli altri protagonisti del calcio*](#), di Matteo Fontanone

[Paul Dietschy e Stefano Pivato *Storia dello sport in Italia*](#), di Alessandro Gazzì

Fotografia

[Michel Leiris *L'Africa fantasma*](#), di Francesco Faeta

[Michele Smargiassi *Sorridere. La fotografia comica e quella ridicola*](#), di Gabriele d'Autilia

Scienze

[Flo Conway e Jim Siegelman *L'eroe oscuro dell'età dell'informazione*](#), di Mario Ferraro

[Federica Pirrone *Un'etologa in famiglia*](#), di Simone Pollo

Arte

[Simone Verde *Le belle arti e i selvaggi*](#), di Fulvio Cervini

[Daniel Arasse *L'uomo in prospettiva*](#), di Stefano de Bosio