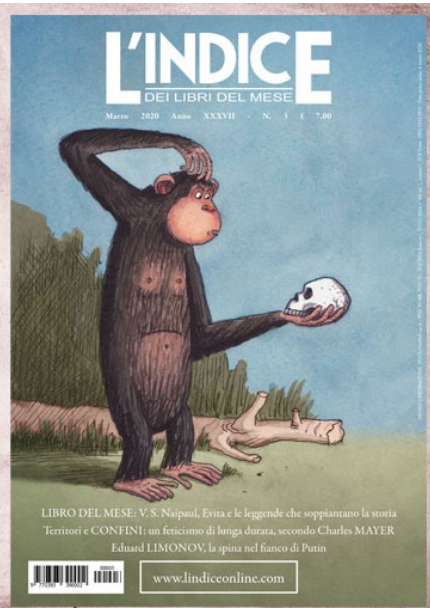


N. 3 - 2020

Anno XXXVII



Segnali

[L'Indice: una voce perché e per chi](#), di Massimo Vallerani

[Sarebbe possibile un ritorno al futuro con John Maynard Keynes?](#), di Mario Cedrini

[Wisława Szymborska e la poetica del "non so"](#), di Barbara De Florio

[Una meritoria riedizione dell'opera di Arthur Rimbaud](#), di Luca Bevilacqua

[Limonov scrittore, quello vero](#), di Rosa Anna Giaquinta

[L'antagonismo fra l'ingegner Gadda e la scrittura del mondo](#), di Marco Viscardi

[Lazarillo: una meraviglia di humour, umanità e inganno stilistico](#), di Aldo Ruffinatto

[Metamorfosi e celebrazioni di Cortez e Carlo V nel teatro musicale](#), di Elisabetta Fava

[Lo sguardo "da dopo" di Franco Cordelli](#), di Massimo Castiglioni

[La mostra a Villa Borghese di uno dei più grandi bronzisti settecenteschi, Luigi Valadier](#), di Orietta Rossi Pinelli

[Intorno al revival di Piccole donne](#), di Gabriella Dal Lago

[Effetto film: Richard Jewell di Clint Eastwood](#), di Andrea Mattacheo

Libro del Mese

V. S. Naipaul *Il ritorno di Eva Perón*, di [Silvia Albertazzi](#) e [Gabriele Proglia](#)

Primo Piano

[Charles Maier Dentro i confini. Territorio e potere dal 1500 a oggi](#), di Marco Bellabarba

[Chi abusa della storia ne nega lo spessore per cancellarla, intervista a Charles Maier](#) di Alberto Melloni

Storia

[Sabina Brevaglieri *Natural desiderio di sapere*](#), di Silvia De Renzi

[Silvia Giorcelli Bersani *L'Impero in quota*](#), di Giulio Guidorizzi

[Luciano Mecacci *Besprizornye*](#), di Bruno Maida

[Walter Barberis *Storia senza perdono*](#), di Alberto Cavaglion

Filosofia

[Adriana Cavarero *Democrazia sorgiva*](#), di Fulvia de Luise

Letterature

[Sara Collins *Le confessioni di Frannie Langton*](#), di Paolo Bertinetti

[David Grossman *La vita gioca con me*](#), di Dario Miccoli

[Daisy Johnson *Nel profondo*](#), di Maria Festa

[John Wainwright *Anatomia di una rivolta*](#), di Pietro Deandrea

[Michaela Kastel *Nella tana*](#), di Simona Baldelli

[Ngũgĩ wa Thiong'o *Il mago dei corvi*](#), di Francesca Giommi

[Alberto Salcedo Ramos *L'oro e l'oscurità*](#), di Mauro Berruto

Narratori italiani

[Paola Capriolo *Marie e il signor Mahler*](#), di Giovanni Greco

[Angelo Ferracuti *La metà del cielo*](#), di Federico Ingemi

[Silvia Sereni *Un mondo migliore. Ritratti*](#), di Luca Lenzini

[Paolo Pecere *Risorgere*](#), di Filippo Polenchi

[Igor Cannonieri *Comunque una storia d'amore*](#), di Danilo Bonora

[Lorenza Ghinelli *Tracce dal silenzio*](#), di Franco Pezzini

Pagina a cura del Premio Calvino

[Igor Esposito *La memoria gatta*](#), di Anna Chiarloni

[Claudio Lagomarsini *Ai sopravvissuti spareremo ancora*](#), di Ilenia Grammauro

[Daniele Antonietti *Nerd*](#), di Roberta Sapino

Saggistica letteraria

[Mario Sechi e Ferdinando Pappalardo \(a cura di\) *Gli anni di "lavoro critico". Cultura e militanza intellettuale a Bari dopo il Sessantotto*](#), di Davide Dalmas

[Constantin Noica *Congedo da Goethe*](#), di Lorenzo Renzi

[Loredana magazzeni *Operaie della penna. Donne, docenti e libri scolastici fra Ottocento e Novecento*](#), di Luisa Ricaldone

Diritto

[Aldo Schiavone *Equaaglianza*](#), di Pietro Costa

[Livio Pepino e Nello Rossi *Il potere e la ribelle*](#), di Elisabetta Grande

[Cosimo Marco Mazzoni *Quale dignità. Il lungo viaggio di un'idea*](#), di Giorgio Resta

Scienze

[Jonathan Safran Foer *Possiamo salvare il mondo prima di cena. Perché il clima siamo noi*](#), di Simone Pollo

Arte

[Vittorio Brandi Rubiu *Scritti tra arte e vita*](#), di Fabio Belloni

[Benedetta Matucci e Daniele Rapino \(a cura di\) *Bellezza e nobili ornamenti nella moda e nell'arredo del Seicento*](#), di Elisabetta Bazzani

[Emanuele Pellegrini *Storico dell'arte e uomo politico. Profilo biografico di Carlo Ludovico Ragghianti*](#), di Jennifer Cooke

Architettura

[Carlo Cellamare *Città fai-da-te. Tra antagonismo e cittadinanza. Storie di autorganizzazione urbana*](#), di Cristina Bianchetti

[Alessio Frasoni *Enzo Mari. O della politica dell'oggetto \(1953-1973\)*](#), di Matteo Vercelloni