



n°2 – Febbraio 2016

Sommario

FILO ROSSO: il numero di febbraio 2016

Librerie TS360, centro triestino del libro, di Massimiliano Schiozzi

L'understatement subalpino e l'umorismo sottile di Gianni Rondolino, di Giaime Alonge

Babele: Ottantanove, di Bruno Bongiovanni

Segnali

Come l'amore fa i conti con il diritto e la politica Intervista a Stefano Rodotà, di Michele Spanò

Stefano Rodotà *Diritto d'amore,* di Maria Rosaria Marella

Le vere sfide della teoria gender, di Federico Zappino

Un'Africa senza savana, senza foresta pluviale e senza romanticismo, di Luca Terzolo

La genesi del rapporto Chruščëv dopo l'apertura degli archivi sovietici, di Maria Ferretti

Perché l'epicureismo continua a interessare, di Luciana Repici

Machiavelli: studi, ammiccamenti e agganci forzati alla contemporaneità, di Lucio Biasiori

La controversa eredità di Braudel e le forzature dei Mediterranean Studies, di Giovanna Fiume

La questione climatica tra scettici riduzionisti e ambientalisti radicali, di Federico Paolini

Grazia Cherchi: ritratto di un'intellettuale militante, di Benedetta Centovalli

La poesia narrativa di Vito De Vita in un'antologia, di Domenico Calcaterra

Affacciati sullo stesso mare. Intervista ad Andrea Satta e Ulderico Pesce, di Mario Montalcini

La fisarmonica verde, di Simona De Giorgio

Libro del mese

Orhan Pamuk *La stranezza che ho nella testa,* di Aişe Saraçgil e Lea Nocera

Il romanzo senza ceti medi. Intervista a Orhan Pamuk, di Santina Mobiglia

Primo piano

Paul B. Preciado *Testo tossico,* di Liliana Ellena

Gianfrancesco Zanetti *L'orientamento sessuale,* di Alexander Schuster

Letterature

Xiaolu Guo *20 frammenti di gioventù vorace,* di Annalisa Oboe

Noo Saro-Wiwa *In cerca di Transwonderland,* di Pietro Deandrea

Lucia Berlin *La donna che scriveva racconti,* di Ennio Ranaboldo

Molly Keane *Le buone maniere,* di Elisabetta D'Erme

Virginia Woolf *Anon,* di Giuliana Giulietti

Tierno Monénembo *Il terrorista nero,* di Giacomo Verri

Bernard Quiriny *Storie assassine,* di Gabriella Bosco

Classici

Uwe-Karsten Heye *I Benjamin* e **Howard Eiland** e **Michael W. Jennings** *Walter Benjamin,* di Giulio Schiavoni

Émile Zola *Romanzi, 3,* di Ida Merello

Poesia

Clemente Rebora *Poesie, prose e traduzioni,* di Luca Lenzi

Renato Oliva *Quaderni di poesia,* di Pietro Deandrea

Narratori italiani

Marco Balzano *L'ultimo arrivato*, di Orsetta Innocenti
Crocifisso Dentello *Finché dura la colpa*, di Andrea Cirolla
Furio Jesi *L'ultima notte*, di Manlio Grossi
Gianni Biondillo *L'incanto delle sirene*, di Girolamo De Michele
Ilaria Palomba *Homo homini virus*, di Giorgio Patrizi
Paolo Nori (a cura di) *Repertorio dei matti della città di...*, di Andrea Tarabba

Storia

Giovanni Miccoli *Anno santo* e **Alberto Melloni** *Il giubileo*, di Vincenzo Lavenia
Stefan Weinfurter *Carlo Magno*, di Luigi Provero
Luigi Lacchè (a cura di) *Il diritto del duce*, di Olindo De Napoli
Silvia Vegetti Finzi *Una bambina senza stella*, di Anna Bravo

Società

Karl Polanyi *Una società umana, un'umanità sociale*, di Mariavittoria Catanzariti e Giorgio Resta
Luciano Brancaccio e Carolina Castellano (a cura di) *Affari di camorra*, di Isaia Sales
Luciano Gallino *Il denaro, il debito e la doppia crisi spiegati ai nostri nipoti*, di Alessandro Cavalli

Arte

Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa *Serodine nel Ticino*, di Massimo Romeri
Pier Vincenzo Mengaldo *Due ricognizioni in terra di confine*, di Giovanni Romano

Architettura e urbanistica

Luigi Mazza *Spazio e cittadinanza*, di Carlo Olmo
Giacomo Becattini *La coscienza dei luoghi*, di Cristina Bianchetti

Fotografia

Giovanna Calvenzi (a cura di) *Italia inside out* e **Henri Cartier Bresson e gli altri**, di Francesco Infussi
Massimo Colesanti e Valeria Petitto (a cura di) *Mes petits instantanés*, di Gabriele D'Autilia

Scienze e natura

Herman Hesse *Camminare*, di Luigi Marfé
Gianfranco Santovito *Insegnare la biologia ai bambini*, di Telmo Pievani
Renato Bruni *Erba volant*, di Marco Ferrari

Quaderni

Recitar cantando, 66: Opere rare, inconsuete, inedite, di Vittorio Coletti
Effetto film: Star Wars: Il risveglio della Forza di J.J. Abrams, di Matteo Pollone
La traduzione: David Foster Wallace tra precisione ossessiva e tic linguistici, conversazione tra Martina Testa e Norman Gobetti

Schede

Narratori italiani, Letterature, Gialli, Infanzia, Architettura, Storia, Fumetti e illustrazione (Massimo Fenati – Arte pinguina)