



n°10 – Ottobre 2016

## Sommario

FILO ROSSO: Il numero di Ottobre 2016

### Salone del libro di Torino

*Salone del libro: il dibattito e aperto*, di Gian Giacomo Migone

### Segnali

*A quarant'anni dal disastro di Seveso*, di Federico Paolini

*Enzo Del Re, artista politico, arcaico e dirompente*, di Barbara Ronca

*Politiche contro la povertà: esperienze e progetti futuri*, di Paolo Ferrario

*Lo sguardo zoologico di Primo Levi*, di Telmo Pievani

*L'abete del Nord: Primo Levi e i tedeschi*, di Martina Mengoni

*Prime letture dei Complete Works di Primo Levi*, di Fabio Levi

*Marco Malvaldi: il genio e una connessione di matematica e poesia*, di Gabriele Lolli

*La lunga presidenza Napolitano: celebrazioni, autoelogi e qualche critica*, di Ugo Mattei

*Giuseppe Cocchiara: il folklore e le sue moderne falsificazioni*, di Carlo Dona

*Reinhart Koselleck: i carteggi illustri, l'interesse e gli studi recenti*, di Adelino Zanini

*Le relazioni tra fotografia e pittura attraverso Giorgio Morandi*, di Marco Maggi

### Libro del mese

**Ta-Nehisi Coates** *Tra me e il mondo*, di Anna Scacchi e Stefano Luconi

### Primo piano

*La patina opaca del lavoro. Intervista a Stefano Massini e Stefano Massini Lavoro*, di Tiziana Magone

**Vitaliano Trevisan** *Works*, di Claudio Panella

**Angelo Ferracuti** *Addio*, di Daniele Zito

**Andrea Bottalico** *Il fuoco a mare*, di Francesco Migliaccio

**Franco Berardi Bifo** *L'anima al lavoro*, di Francesca Gruppi

**Toni Ricciardi** *Marcinelle 1956*, di Giovanni Carpinelli

### Letterature

**I.J. Singer** *Acciaio contro acciaio*, di Ennio Ranaboldo

**Murakami Haruki** *Vento & Flipper*, di Luigi Marfé

## **Classici**

**Lev Tolstoj** *Anna Karenina*, di Maria Candida Ghidini

**André Gide** *Diario*, di Carlo Lauro

**Ippolito Nievo** *Opere, II*, di Giorgio Patrizi

**Dino Campana** *Al diavolo con le mie gambe*, di Massimo Castiglioni

## **Speciale Natalia Ginzburg**

*Il cammino di una voce che si sperimenta*, di Davide Dalmas

**Natalia Ginzburg** *Tre testi ritrovati*

*Per chi scriviamo*

*Educazione infantile*

*La madre di Portnoy*

*Scrivere con la voce*, di Lella Costa

## **Narratori italiani**

**Giacomo Sartori** *Sono Dio*, di Stefano Zangrando

**Guido Ceronetti** *Per le strade della Vergine*, di Matteo Moca

## **Pagina a cura del Premio Calvino**

**Simona Rondolini** *La stanza di Amelia*, di Mario Marchetti

**Riccardo Gazzaniga** *Non devi dirlo a nessuno*, di Loretta Junck

## **Saggistica letteraria**

**Massimo Raffaeli** *L'amore primordiale*, di Luca Lenzi

**Laura Lepetit** *Autobiografia di una femminista distratta*, di Luisa Ricaldone

**Donatella Bremer e Giovanna Tomassucci (a cura di)** *Szyborska, la gioia di leggere*, di Leonardo Vilei

## **Teatro**

**Paola Ventrone** *Teatro civile e sacra rappresentazione a Firenze nel Rinascimento*, di Raimondo Guarino

**Alberto Benedetto** *Brecht e il piccolo teatro*, di Raffaella Di Tizio

## **Arte**

**Chiara Visconti** *Un secolo di archeologia cinese*, di Marco Guglielminotti Trivel

**Rossana Sacchi** *Gaudenzio a Milano*, di Giovanni Romano

## **Storia**

**Salvatore Bono** *Schiavi*, di Giulia Bonazza

**James Simon Kunen** *Fragole e sangue*, di Andrea Carosso

**Claudio Pavone** *Aria di Russia*, di Gabriele Turi

**Francesco Guida** *L'altra meta dell'Europa*, di Daniele Rocca

## **Guerra**

**Luigi Bonanate** *Dipinger guerre*, di Nicola Labanca

## **Economia e Politica**

**George Arthur Akerlof e Robert James Shiller** *Ci prendono per fessi*, di Adriana Castagnoli

**Valerio Castronovo** *L'Europa e la rinascita dei nazionalismi*, di Alessandro Cavalli

#### Filosofia

**Paul Mason** *Postcapitalismo*, di Paolo Davoli e Franco Motta

**Francesca Ferrando** *Il postumanesimo filosofico e le sue alterità*, di Leonardo Caffo

#### Nutrizione

**Andrea Segrè** *Cibo* e **Guida Soncini** *La repubblica dei cuochi*, di Luca Simonetti

#### Musica

**Goffredo Plastino (a cura di)** *La musica folk*, di Errico Pavese

**Julio Cortázar** *L'inseguitore*, di Simone Garino

#### Quaderni

**Camminar guardando, 39: Triumphs and laments: un progetto per Roma**, di Laura Iamurri

**Effetto film: Frantz di François Ozon**, di Grazia Paganelli

**La traduzione: Proteggiamo l'italiano**, di Ada Vigliani

#### Schede

**Infanzia, Narratori italiani e stranieri, Storia**