

# Umbria Cultura

**Le nuove Linee guida per l'utilizzo delle licenze d'uso  
della Regione Umbria**



Umbria

Cultura



- **Permette di navigare tra le risorse del patrimonio culturale degli istituti culturali umbri**
- **Fornisce accesso al catalogo librario regionale**
- **Interoperabile con i portali della cultura nazionali e internazionali (CulturaItalia, MuseiD-Italia, Europea)**



In che modo gli utenti possono riutilizzare i contenuti digitali disponibili su Umbria Cultura?



Seguendo le indicazioni fornite alla sezione **"Legale"** del sito:



The screenshot shows the footer of the Umbria Cultura website. At the top, there are three columns of mobile device icons (iPhone, iPad, and a tablet) with the text "AppleStore - GooglePlay" below each. To the right, there is a button labeled "Accedi al Quotidiano". Below these are logos for the "Unione Europea Fondo Europeo di Sviluppo Regionale", the "Ministero dello Sviluppo Economico", and the "Regione Uml". To the right of these logos is the "App Store" logo. A red arrow points from the "Ministero dello Sviluppo Economico" logo down to the text "Privacy - Legale - Credits".



# SEZIONE LEGALE

## Legale

Tutti i marchi, registrati e non, di prodotti o servizi, i loghi, i banner, le testate, le rubriche, i domini, e ogni altro segno distintivo che compaiono in questo sito sono protetti dal diritto d'autore, pertanto possono essere utilizzati **esclusivamente con il preventivo consenso scritto del titolare dei diritti**.

I contenuti digitali pubblicati, salvo diversamente specificato, sono regolati, come disposto dalla [D.G.R. n. 1375](#) del 29/11/2016, dalla **licenza Creative Commons 4.0 Non Commerciale Share Alike (CC-BY-NC-SA)** che permette agli utenti di modificare, riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare i contenuti digitali (con qualsiasi mezzo e formato) **non a scopo commerciale**, con l'obbligo di:

- dare una menzione adeguata di paternità dell'opera (citare l'autore dell'immagine fotografica o terze parti designate a ricevere l'attribuzione di paternità);
- indicare se l'opera è stata modificata;
- riportare il permalink della risorsa e il link della licenza d'uso;
- se si trasforma il contenuto digitale, associare la stessa licenza **Creative Commons 4.0 Non Commerciale Share Alike** all'opera derivata.

Eventuali utilizzi dell'oggetto digitale non consentiti da questa licenza possono comunque essere concordati col titolare dei diritti.

Un riassunto della licenza si trova su <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.it>, mentre il testo integrale è su <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>.

Ogni azione riservata al titolare dei diritti dalle leggi nazionali e internazionali in materia di marchi e segni distintivi compiuta senza la sua autorizzazione sarà perseguibile civilmente e penalmente.



Questo è il codice html per visualizzare la licenza CC:

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br />Quest'opera è distribuita con Licenza <a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale</a>.
```

in Agenda



Gli appuntamenti in programma: mostre, convegni, incontri e seminari

## I nostri suggerimenti

### Musei che hanno stoffa



### Sensational Umbria - Steve McCurry





Umbria Cultura  
riconosce nelle licenze  
**Creative Commons (CC)**  
lo strumento  
attualmente più idoneo  
per le modalità d'uso dei  
contenuti digitali  
presenti nel sito.

Umbria Cultura  
applica la licenza  
d'uso CC 4.0  
*Share Alike*



Che permette  
all'utente di:



- Condividere — riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare questo materiale con qualsiasi mezzo e formato
- Modificare — remixare, trasformare il materiale e basarsi su di esso per le proprie opere

Con l'obbligo di: 

- **Citare :**
  - autore dell'opera
  - terze parti designate a ricevere l'attribuzione di paternità (Istituto proprietario del bene/fotografo)



- **Riportare:**
  - titolo (ove fornito)
  - permalink alla risorsa
  - link alla licenza associata all'oggetto



- **Usare** l'immagine per fini NON commerciali



- **Associare** la stessa licenza (BY-NC-SA) alle opere derivate (opere modificate rispetto all'originale)



# IL PERCORSO

- Condivisione della problematica con tutti i responsabili dei Luoghi della Cultura inseriti nel portale e distribuzione di materiale utile al fine di avviare una riflessione e indicazione di possibili scelte alternative.
- Invio di schede personalizzate per indicare la licenza specifica
- Personalizzazione delle Licenze nel portale

## INFORMATIVA

### Licenze d'uso per le immagini in [www.umbriacultura.it](http://www.umbriacultura.it)

In linea con le politiche adottate dai portali della cultura nazionali (CulturalItalia, MuseiD-Italia, Internet Culturale) ed internazionali (Europeana) sulle modalità d'uso dei contenuti online, la Regione Umbria utilizza in [www.umbriacultura.it](http://www.umbriacultura.it) le licenze **Creative Commons** applicandole alle risorse digitali catalogate nel sito.

Salvo diverse disposizioni, la licenza applicata in Umbria Cultura alle immagini delle collezioni museali e dei luoghi della cultura è la **Creative Commons 4.0 Share Alike (CC-BY-NC-SA)** che permette agli utenti di modificare, redistribuire, ottimizzare ed utilizzare l'oggetto digitale **escludendo lo scopo commerciale**. Le immagini fornite sul portale potranno quindi essere riprodotte, distribuite, comunicate, esposte, rappresentate e modificate alle seguenti condizioni:

- Citando la fonte [www.umbriacultura.it](http://www.umbriacultura.it)
  - Usandole per finalità non commerciali
  - Associando la stessa licenza (CC-BY-NC-SA) al prodotto per il quale è stata utilizzata l'immagine
- Un riassunto della licenza si trova su <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.it> , mentre il testo integrale è su <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>.

Il logo della licenza è questo:



Qualora il museo o istituto culturale che ha fornito risorse digitali per Umbria Cultura voglia scegliere una licenza d'uso diversa (più aperta o più restrittiva) da quella sopra riportata, può liberamente individuarla tra quelle proposte nel sito di [Creative Commons](https://creativecommons.org/). In tal caso dovrà esprimere la propria preferenza nel modulo sottostante. La redazione di Umbria Cultura si farà carico di applicare la nuova licenza scelta ai contenuti già pubblicati.

Preso visione di quanto sopra, il Museo/Biblioteca/altro istituto

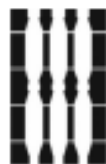
- .....
- esprime consenso all'applicazione della licenza d'uso **Creative Commons 4.0 BY-NC-SA** ai contenuti digitali relativi al Museo/Biblioteca/altro istituto ..... forniti per il portale [www.umbriacultura.it](http://www.umbriacultura.it).
  
  - richiede che ai contenuti digitali relativi al Museo/Biblioteca/altro istituto ..... forniti per il portale [www.umbriacultura.it](http://www.umbriacultura.it), venga applicata la seguente licenza Creative Commons:  
.....

Luogo e data

Il/La Responsabile

.....

.....



# Regione Umbria

Giunta Regionale

---

## DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE

N. 1375      SEDUTA DEL 29/11/2016

**OGGETTO:** Linee guida per l'utilizzo delle risorse digitali all'interno del portale regionale [www.umbriacultura.it](http://www.umbriacultura.it)

## DELIBERA

*per le motivazioni contenute nel documento istruttorio che è parte integrante e sostanziale della presente deliberazione*

- 1) approvare le Linee guida per l'utilizzo delle risorse digitali all'interno del portale regionale [www.umbriacultura.it](http://www.umbriacultura.it) contenute nel documento istruttorio;
- 2) di applicare a tutte le risorse digitali pubblicate nel portale [www.umbriacultura.it](http://www.umbriacultura.it) le condizioni per il loro riutilizzo esemplificato nella licenza d'uso Creative Commons 4.0 Share Alike (CC-BY-NC-SA), salvo diverse indicazioni richieste dai titolari dei diritti;
- 3) di pubblicare nella specifica sezione "Legale" della home page del portale [www.umbriacultura.it](http://www.umbriacultura.it) le linee guida per l'utilizzo delle risorse digitali e di darne ampia diffusione ai titolari dei luoghi della cultura pubblicati nel portale;
- 4) di dare mandato al Servizio Musei, archivi e biblioteche di monitorare per la durata di un anno, in via sperimentale, l'applicazione della licenza citata;
- 5) di impegnare il Servizio Musei, archivi e biblioteche a relazionare alla Giunta regionale, alla fine del periodo di applicazione sperimentale, circa gli esiti di quanto applicato.

Naviga tra i risultati

-  [Ritratto di Uguccione Ranieri di Sorbello in auto](#)
-  [Ritratto di Uguccione Ranieri di Sorbello in auto](#)
-  [Ritratto di Uguccione Ranieri di Sorbello in divisa](#)
-  [Ritratto di Carlo Emanuele II Bourbon di Sorbello](#)
-  [Ritratto di Tancredi Bourbon del Monte di Sorbello](#)
-  [Fototessera di Lodovica Bourbon del Monte di Sorbello](#)
-  [Miniatura di Giovanni Francesco I Bourbon di Sorbello](#)
-  [Ludovico Ranieri di Sorbello con il cane Piave](#)

 Facebook

 Twitter

 Notifica con e-mail

 Stampa scheda

[< Torna indietro](#) | [< vai alla pagina principale](#)



# Ludovico Ranieri di Sorbello con il cane Piave

Opera - 1923

## Fa parte di

Casa museo di palazzo Sorbello, Perugia (PG)

[Scheda](#) | **[Immagini](#)** | [Commenti](#)



Ludovico Ranieri di Sorbello con il cane Piave



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons [Attribuzione 4.0 Internazionale](#)



# Umbria Cultura

Collezioni



ginori



Cerca

< Torna indietro

< vai alla pagina principale



## Candelabro Ginori

Ceramica - 1860 - 1896

### Fa parte di

Casa museo di palazzo Sorbello, Perugia (PG)

Scheda

Immagini

Commenti



Candelabro Ginori  
Immagine



Candelabro Ginori  
Immagine



Candelabro Ginori  
Immagine

Facebook

Twitter

Notifica con e-mail

Stampa scheda



Umbria

Cultura

Naviga tra i risultati



Candelabro Ginori



Candelabro Ginori



Zuppiera\_Servizio Ginori



Zuccheriera\_Servizio Ginori



Contenitore\_Servizio Ginori



Coperchio\_Servizio Ginori



Coperchio\_Servizio Ginori



Vaso\_Servizio Ginori



Contenitore rettangolare\_Servizio Ginori



Cremiera\_Servizio Ginori



Quest'opera è distribuita con Licenza [Creative Commons](#) [Attribuzione](#) - [Non commerciale](#) 4.0 Internazionale

# Umbria Cultura

Tutti  Cerca

[Torna indietro](#) | [vai alla pagina principale](#)



## Museo della Porziuncola. Assisi (PG)

Museo

### Fa parte di

[Basilica di Santa Maria degli Angeli. Assisi \(PG\)](#)

[Informazioni dettaglio](#)

Facebook

Twitter

Notifica con e-mail

Stampa scheda

### ▲ Descrizione

Il museo della Porziuncola si trova nel comune di Assisi all'interno del percorso di visita del santuario di Santa Maria degli Angeli, uno dei luoghi più importanti legati alla vicenda umana e spirituale di san Francesco. Il museo è parte integrante del percorso di visita al santuario di Santa Maria degli Angeli, di cui occupa alcuni ambienti dell'attiguo convento di San Bernardino. Costituito già nel 1924, è stato riallestito in occasione del giubileo del 2000 secondo un ordinamento sia cronologico che tematico. Introdotto da un plastico che riproduce il territorio circostante la Porziuncola prima dell'insediamento francescano, il percorso si articola attorno ai temi della Porziuncola tra il XIII e il XVI secolo, dell'iconografia mariana e della basilica realizzata da Galeazzo Alessi. La sala A vuole mostrare la storia ed il paesaggio della Porziuncola "chiesetta pre-francescana"; in essa è esposta una lastra marmorea decorata con due croci inscritte in una cornice architettonica risalente al IX-X secolo, che probabilmente doveva rivestire l'antico altare

[Scheda](#) **[Immagini](#)** [Commenti](#)



Museo della Porziuncola.  
Ingresso

*Foto di Fedeli, Marcello*



Museo della Porziuncola. Sala  
espositiva E

*Foto di Fedeli, Marcello*



Museo della Porziuncola.  
Antico chiostro

*Foto di Fedeli, Marcello*



Museo della Porziuncola. Sala  
espositiva F

*Foto di Fedeli, Marcello*



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale

Dott. Antonella Pinna - Servizio Musei, archivi e biblioteche

# Radio 3 insieme ad ArcheoArte per riabitare i luoghi

febbraio 24, 2017 / Emmanuele Curti

Con Archearte, iniziamo un percorso nuovo. Agli opendata relativi ai beni culturali della Regione Marche, Lazio, Umbria (quelli per ora disponibili), alleghiamo i dati relativi ai **Podcast** lanciati da Radio 3 in occasione dei racconti dei luoghi del sisma.



L'idea è quella di realizzare mappe di narrazione dei nostri territori che vadano oltre la consueta 'fissità del monumento', per ricucire le stratigrafie dell'abitare: le schede dei luoghi si intrecciano alle voci di chi vive i luoghi della 'bellezza', per rigenerare un rapporto che non sia chiuso nella conservazione, ma che, nel dialogo continuo fra strati, ritrovi il senso di vivere luoghi sempre più vittime dello spopolamento.

In particolare abbiamo voluto iniziare (tutto il progetto è in continua sperimentazione ed evoluzione) dalle aree terremotate, anche per evitare un possibile problema: volevamo dare voce alla speranza di una ricostruzione che vada oltre la conservazione. Non si può avviare un processo di ripresa (speriamo quanto più celere possibile) senza interrogarsi sulle condizioni dei nostri paesi appenninici, vittime sempre più di un **abbandono**: conservare un corpo destinato comunque alla flebile sopravvivenza non ci andava bene.

Riaccostare quindi i dati dei 'beni comuni' (che vanno ulteriormente ampliati, ci auguriamo un giorno anche con quelli del MIBACT) alle voci di quelli che non solo resistono, ma rilanciano una visione di vita, ci sembrava l'operazione più utile in questo momento.

Abbiamo trovato in Marino Sinibaldi e Radio 3 (con l'aiuto di Loredana Lipperini) un forte alleato, proprio per la campagna di 'testimonianze' che hanno attivato immediatamente dopo le scosse di ottobre: una radio che torna a nutrire le voci locali e da loro senso in una dimensione nazionale. Voci che entrano dentro, nella case e luoghi che abitiamo, nel nostro essere luogo.

Una radio nazionale che per la prima volta mette in open data proprie produzioni, e si affianca alla comunità che dal basso vuole rinutrire un sapere, generare un nuovo sapere.

E' solo l'inizio, e più saremo a nutrire queste mappe, più costruiremo il senso di un dialogo necessario per ricostituire un vocabolario del 'noi'.

Se volete, potete sfogliare la [mappa di Radio3 dei podcast](#) oppure [immergervi in tutti i luoghi di interesse](#) censiti nella banca dati aperta di ArcheoArte attorno alle zone del Sisma

Dot. Antonella Pinna - Servizio Musei,  
archivi e biblioteche

Cerca ...

## Articoli recenti

- [Radio 3 insieme ad ArcheoArte per riabitare i luoghi](#)
- [Montemonaco \(AP\) - La Chiesa di S.Lorenzo in Valleggrascia - Pietre che narrano](#)
- [Semantic or not semantic \(that is the problem\)](#)
- [LA CHIESA MADONNA DELLA GRECA IN LOCOROTONDO](#)
- [Le Grotte di Catullo a Sirmione](#)

## Commenti recenti

## Archivi

- febbraio 2017
- dicembre 2016
- novembre 2016
- ottobre 2016
- settembre 2016
- agosto 2016

## Categorie

- Arte Contemporanea
- Peri

ALCUNI ESEMPI.....

# Patrimonio culturale dell'Emilia-Romagna

Pescatori delle Paludi Pontine  
Bocchi Amedeo

Tutti i risultati ▾

Ricerca Semplice



AVANZATA ⚙️

HOME

LUOGHI CULTURALI

PATRIMONIO

CATALOGHI E RESTAURI

RISORSE

## Condizioni d'uso

Il portale PatER è pubblicato sotto una Licenza Creative Commons.

Eccetto dove diversamente specificato, i contenuti del portale sono rilasciati sotto Licenza Creative Commons – Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 3.0 (CC BY-NC-ND 3.0)

L'utente è libero di:

riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera

Alle seguenti condizioni:

Attribuzione. Devi attribuire la paternità dell'opera nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza e in modo tale da non suggerire che essi avallino te o il modo in cui tu usi l'opera.

Non commerciale. Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.

Non opere derivate. Non puoi alterare o trasformare quest'opera, né usarla per crearne un'altra. Ogni volta che usi o distribuisce quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza.

In ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza.

Questa licenza lascia impregiudicati i diritti morali.

Questo è un riassunto in linguaggio accessibile a tutti del Codice Legale (la licenza integrale).



- Paintings
- What's on
- Visiting
- Learning
- Channel
- About us
- Support us

### Stay in touch

Sign up to the Gallery's newsletter

### Follow us



### Donate to the Gallery

- £ 5
- £ 20
- £ other

could provide art materials for 40 people at a drawing event

Make this a monthly donation

**Suzanne Burke**



Detail from Vincent van Gogh, 'Sunflowers', 1888

The National Gallery has 2,385 digital images of the collection available to download free for non-commercial use.

Download links to these images are available from individual painting pages on the Gallery's website.

### [Browse National Gallery paintings](#)

Some examples of non-commercial use, include:

- Research, private study, or for internal circulation within an educational organisation (such as a school, college, or university)
- Non-profit publications, personal websites, blogs, and social media

Follow us on:

- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [Google+](#)
- [Instagram](#)

Downloadable images are up to 800 pixels in size and are available free under a [Creative Commons](#) license, which prohibits derivatives or edits of images and



# THE NATIONAL GALLERY

## Paintings

- [Collection overview](#)
- [Explore the paintings](#)
- [Picture of the month](#)
- [Learn about art](#)
- [Research](#)
- [Caring for the paintings](#)
- [History](#)
- [Glossary](#)

[What's on](#)

[Visiting](#)

[Learning](#)

[Channel](#)

[About us](#)

[Support us](#)

## Stay in touch

Sign up to the Gallery's newsletter

Enter email address

Sign up

## Follow us



## Boy bitten by a Lizard

about 1594-5, [Michelangelo Merisi da Caravaggio](#)



→ Download this image

## Explore the paintings

→ Go to artist A-Z

## Room 32

→ View floorplan

→ More paintings in this room

A young boy recoils in pain as his finger is bitten by a lizard, hidden among the fruit. A magnificent still-life stands between him and us. The close-up of the

Items in the shop

## Paintings

Collection overview

Explore the paintings

Picture of the month

Learn about art

Research

Caring for the paintings

History

Glossary

What's on

Visiting

Learning

Channel

About us

Support us

## Stay in touch

Sign up to the Gallery's newsletter

## Follow us



## Image download terms of use

This image is licensed for non-commercial use under a Creative Commons agreement. You must agree to the [Creative Commons terms and conditions](#) before proceeding. Examples of non-commercial use are:

- Research, private study or for internal circulation within an educational organisation (such as a school, college or university)
- Non-profit publications, personal websites, blogs, and social media

The image file is 800 pixels on the longest side.

As a charity, we depend upon the generosity of individuals to ensure the collection continues to engage and inspire. Please consider making a donation today.

### Donate to the Gallery

£ 5

£ 20

£ 50

£ 100

£ other

could provide art materials for 40 people at a drawing event

Make this a monthly donation

Donate



**Fangbin Liu**

supported us with £5

I like to donate because I love this great museum and the great masterpieces kept in it.

I've read and agreed to the [terms and conditions](#).



# Metropolitan Museum Initiative Provides Free Access to 400,000 Digital Images

## New Web Program Allows Free Image Download for Non-Commercial Use

(New York, May 16, 2014)—Thomas P. Campbell, Director and CEO of The Metropolitan Museum of Art, announced today that more than 400,000 high-resolution digital images of public domain works in the Museum's world-renowned collection may be downloaded directly from the Museum's website for non-commercial use—including in scholarly publications in any media—without permission from the Museum and without a fee. The number of available images will increase as new digital files are added on a regular basis.

[Back to Search Results](#)



### Armlet

<b>Date:</b>	first half 11th century
<b>Geography:</b>	Iran, Gurgan
<b>Culture:</b>	Islamic
<b>Medium:</b>	Gold; filigree and granulation
<b>Dimensions:</b>	H. of clasp 2 1/2 in. (6.4 cm), Max. Diam. 4 1/8 in. (10.5 cm)
<b>Classification:</b>	Jewelry
<b>Credit Line:</b>	Harris Brisbane Dick Fund, 1957
<b>Accession Number:</b>	5788a-c

[On view at The Met Fifth Avenue in Gallery 453](#)

[Share](#)

[Print](#)

[Link](#)

[DSRC](#)

[Download](#)

[Enlarge](#)



# RIJKS MU

Lucas van

The Last Judgement

## Copyright - FAQ



### What is copyright?

Objects are covered by copyright for seventy years following the death of their creators. The Rijksmuseum only includes images of objects on its website whose copyright has expired or when permission has been secured from the copyright holder(s).

### Which images are displayed on this site?

The Rijksmuseum complies with copyright guidelines. Objects that are subject to copyright may or may not be displayed on the site, depending on whether permission has been secured from the copyright holder. In those cases where no image is displayed, a description of the object in question is included on the site.

### Can I order images of objects that are subject to copyright?

Yes, you can order images once the copyright holder has given permission. You must secure this permission from the copyright holder yourself. The Rijksmuseum does not mediate in these affairs.

If you wish to order images of objects from the Rijksmuseum's collection, please fill out the form on the [Photoservice page](#).

### More FAQ

[› Works of art](#)

[› Visiting the Rijksmuseum](#)

### Stay informed

 [Subscribe to our newsletter](#)

 [Like us on Facebook](#)

 [Follow us on Twitter](#)

 [Follow us on Instagram](#)

[Explore the collection](#)

[Restoration and research](#)

[What's on](#)

[Contact](#)



i

X

### Fishing for Souls, Adriaen Pietersz. van de Venne, 1614

oil on panel, h 98.5cm × w 187.8cm. [More details](#)

At the left are the Protestant north Netherlanders, and at the right the Catholic southerners. Both parties fish for souls in the wide river dividing them. The Protestants' catch is greater than that of the Catholics. Moreover, at the left the sun is shining and the

♥ 3,405



Download image





 **SCARICA**

 Media Metadata

**Titolo**

**Iris squalens L.**

**Classificazioni**

**Soggetto:** <http://openup.nhm-wien.ac.at/commonNames/references/scientificName/141969> ,  
Касатик грязноватый

**Tempo**

**Data:** 24/05/2010 (gathering) - 24/05/2010 (identification)

**SCOPRI DI PIÙ**

View at Department Of Life Sciences,  
University Of Trieste [↗](#)

**POSSO USARLO?**

Free Re-use  
 CC BY-SA



Grazie per l'attenzione!  
Per info:  
Servizio Musei, archivi e biblioteche