

B*x – sistema costruttivo e soluzioni di finitura (faccia esterna o principale)

Bx** – sistema costruttivo e soluzioni di finitura (faccia interna o secondaria)

B*7 – vano contornato in aggetto, con mostra in muratura grezza (*non finita*)

B7.1- stipiti e piattabanda in mattoni grezzi, ad angoli retti o svasati

B7.2- stipiti e piattabanda in mattoni sagomati

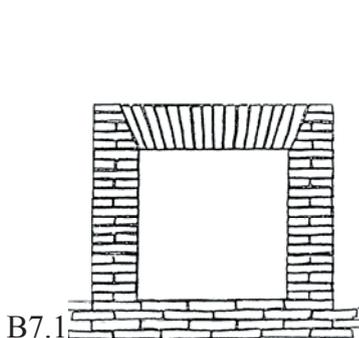
B7.3- stipiti in mattoni grezzi e architrave in pietra

B7.4- stipiti in mattoni e architrave in legno

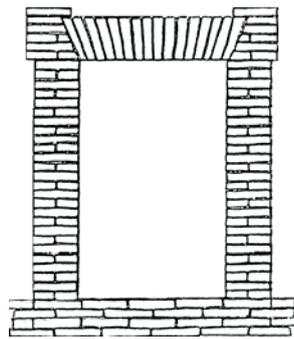
B7.5- stipiti e arco in mattoni grezzi

B7.6- stipiti e architrave in tufo grezzo

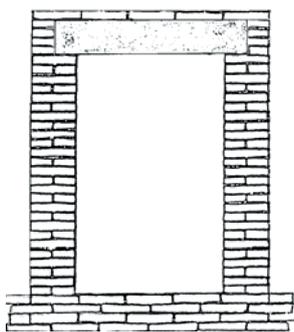
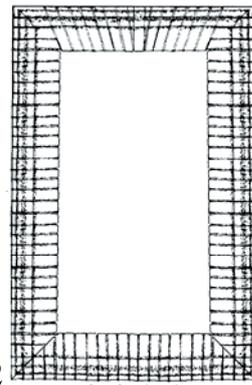
B7.7- stipiti e arco in tufo grezzo



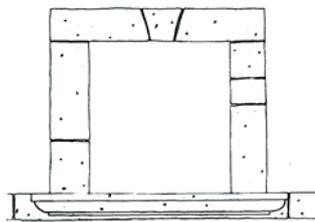
B7.1



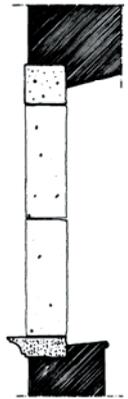
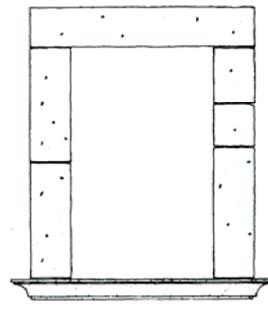
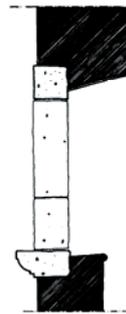
B7.2



B7.3



B7.6



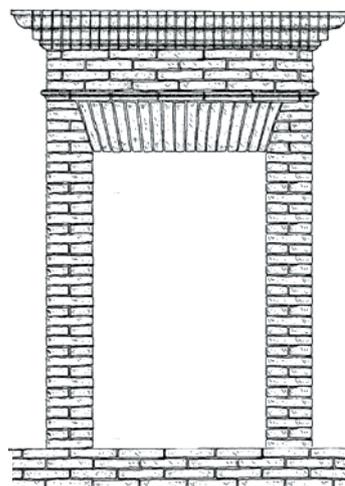
Cx – soluzioni di coronamento e varietà particolari

C10 – piattabanda in aggetto, in muratura grezza

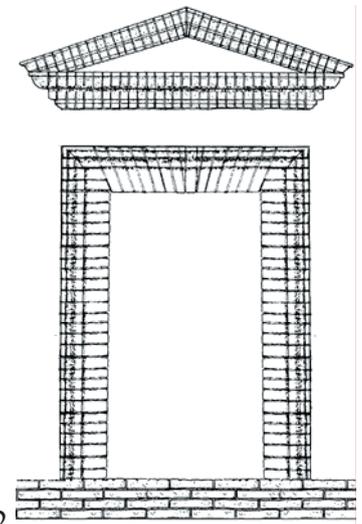
C10.1 - con sovrastante fregio e cornice modanata (*finestra trabeata*)

C10.2 - con trabeazione e frontespizio triangolare o semicircolare

C10.3- con cimasa curvilinea o spezzata



C10.1



C10.2

B*x – sistema costruttivo e soluzioni di finitura (faccia esterna o principale)

Bx** – sistema costruttivo e soluzioni di finitura (faccia interna o secondaria)

B*8 – vani contornati in aggetto, con mostra in muratura intonacata e dipinta

B8.1- stipiti e architrave a sezione retta

B8.2- stipiti e architrave a sezione modanata

B8.3- c.s., con decorazioni modellate a stucco

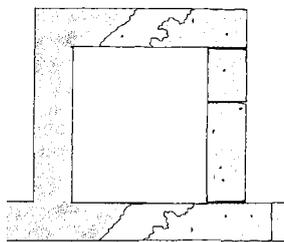
B8.4- ad angoli svasati

B8.5- stipiti ed piattabanda in finto bugnato

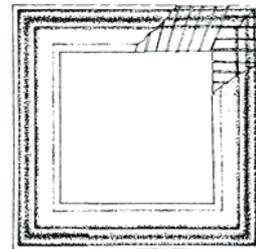
B8.6- stipiti e arco a sezione retta

B8.7- stipiti e arco in finto bugnato

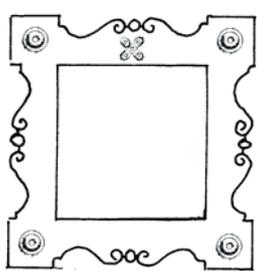
B8.8- a contorno circolare



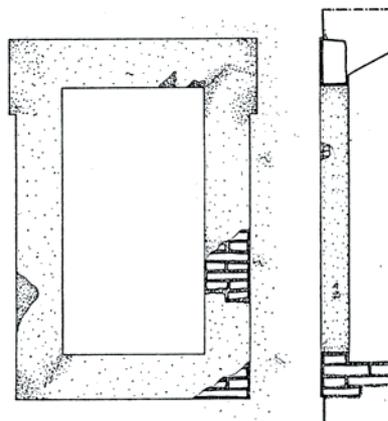
B8.1



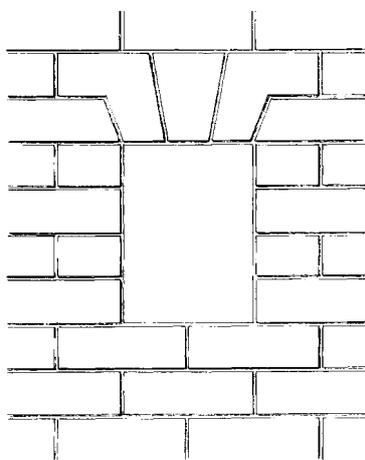
B8.2



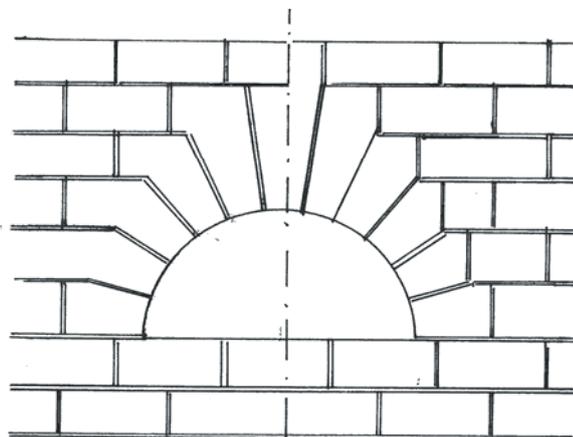
B8.3



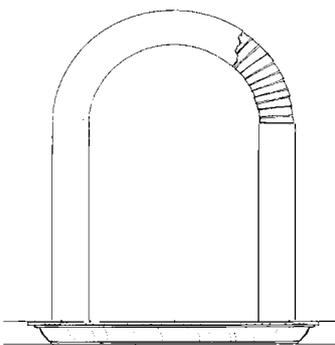
B8.4



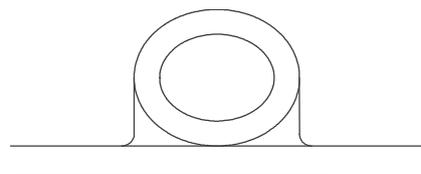
B8.5



B8.7



B8.6



B8.8

Cx – soluzioni di coronamento e varietà particolari**C11 – architrave in aggetto, in muratura intonacata**

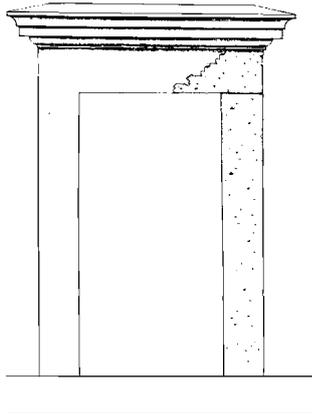
C11.1- con sovrastante cornice modanata

C11.2- con sovrastante fregio e cornice modanata

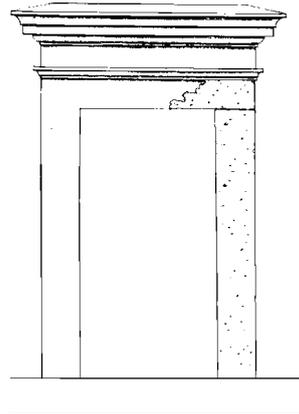
C11.3- con trabeazione e frontespizio triangolare o semicircolare

C11.4- con trabeazione decorata a stucco

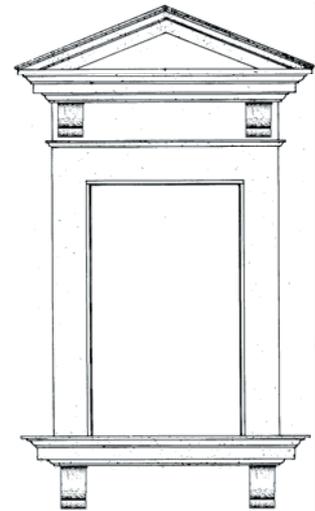
C11.5- con cimasa curvilinea o spezzata



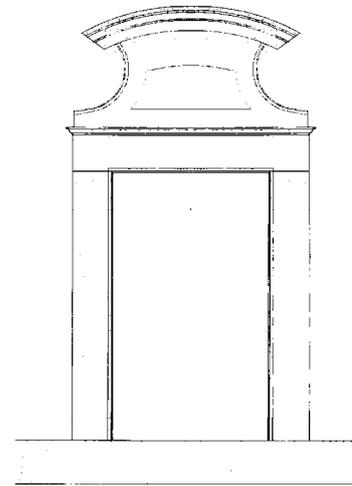
C11.1



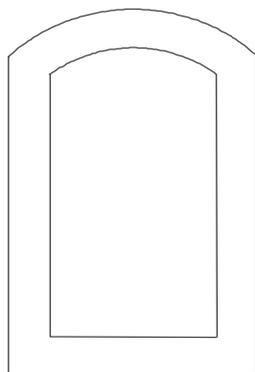
C11.2



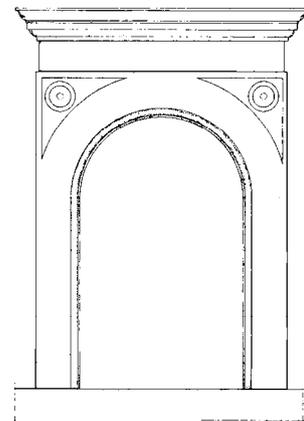
C11.3



C11.5

C12 – arco in aggetto, in muratura intonacataC12.1- a sesto ribassato non raccordato (*arco scemo*)C12.2- a sesto ribassato raccordato (*arco ellittico*)C12.3- arco trabeato (*finestra bramantesca*)

C12.1



C12.3

Dx – parapetti e davanzali**D5 - parapetto cieco in muratura intonacata**

D5.1- con soglia retta o scorniciata in pietra

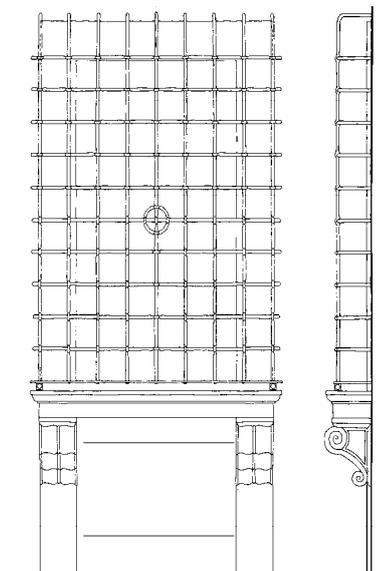
D5.2- con soglia retta o scorniciata in laterizi

D5.3- con soglia retta o scorniciata in muratura intonacata

D5.4- con soglia su mensole in pietra o in muratura intonacata
(*finestra inginocchiata*)

D5.5- con cornice marcasoglia in pietra, laterizi, o muratura intonacata (vedi SV2- B11- B12- B13)

D5.6- con soglia o cornice simulata pittoricamente



D5.4

D6 - parapetto a giorno, con balaustra o ringhiera
(vedi balconi SO6)**B*x – sistema costruttivo e soluzioni di finitura** (faccia esterna o principale)**B**x – sistema costruttivo e soluzioni di finitura** (faccia interna o secondaria)**B10 – vani contornati a raso, con mostra in aggetto simulata pittoricamente a chiaroscuro**
(vedi B1)**Dx – parapetti e davanzali****D5 - parapetto cieco in muratura intonacata**

D5.6- con soglia o cornice simulata pittoricamente

B*x – sistema costruttivo e soluzioni di finitura (faccia esterna o principale)**B**x – sistema costruttivo e soluzioni di finitura** (faccia interna o secondaria)**B*11 – modifiche recenti e soluzioni improprie**

B11.2- nuove aperture in breccia contornate a raso, con caratteri e dimensioni incongrue

B11.3- modifiche recenti di preesistenti vani contornati in aggetto

B11.4- mostra originale in muratura intonacata, decorticata impropriamente

STRUTTURE VERTICALI

SV₁ – MURATURE CONTINUE
 SV₂ – MEMBRATURE ARCHITETTONICHE
 SV₃ – APERTURE, VANI E CAVITÀ
 SV₄ – INFISSI E SERRAMENTI
 SV₅ – RISEGHE, SCARPE E CONTRAFFORTI
 SV₆ – PORTICI E LOGGIATI

SV₄ – INFISSI E SERRAMENTI - sommario

Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo

A1 – infissi vetrati in legno di finestre e porte finestre

- A1.1- finestra arcaica con telaio a battuta semplice e vetri piombati
- A1.2- finestra tradizionale con telaio a battuta semplice e vetri spartiti da stecche orizzontali
- A1.3- finestra tradizionale con telaio a doppia battuta e gocciolatoio
- A1.4- finestrone con telaio a quattro partite e traversa fissa
- A1.5- porta finestra o vetrina con ante a giorno e pannelli ciechi

A2 – scuri e imposte

- A2.1- scuri con sportelli rustici ad assi verticali e traverse
- A2.2- scuri con sportelli con doppia fodera *alla mercantile*
- A2.3- imposte interne ad assi verticali e mostre riportate
- A2.4- imposte interne con specchiature intelaiate

A3 – tende esterne e persiane

- A3.1- tende a bastone su mensole
- A3.2- tende a pacchetto
- A3.3- stuoie avvolgibili alla veneziana
- A3.4- persiane in legno con telaio semplice e stecche incassate
- A3.5- persiane in legno con telaio semplice e cornice fermastecche
- A3.6- persiane in legno con telaio a battente

A4 – grate inferriate e serramenti in ferro

- A4.1- grata per finestra a barre tonde incassate nel vano
- A4.2- grata a barre sporgenti (*inferriate a gabbia*)
- A4.3- grata per finestra in barre e piatti ortogonali incassati nel vano
- A4.4- grata c.s. con perimetro intelaiato

- A4.5- grata tipo A4.1 per vani sopra luce
- A4.6- grata tipo A4.4 per vani sopra luce

A5 – porte portoni e serramenti in legno

- A5.1- cancello in legno a due partite, con assi verticali e traverse
- A5.2- porta rustica ad una o due partite con fusto ad assi verticali e traverse
- A5.3- porta comune ad una o due partite con fusto ad assi verticali e mostre riportate
- A5.4- porta interna ad una o due ante con specchiature intelaiate
- A5.5- porta o portone da esterni alla mercantile con doppia fodera ad assi verticali e orizzontali
- A5.6- c.s. con mostre riportate
- A5.7- portone con specchiature intelaiate bugnate e fodera interna ad assi verticali
- A5.8- portone con specchiature intelaiate a formelle

A6 – modifiche recenti e soluzioni improprie

- A6.1- telaio in essenze resinose verniciate al naturale o con colori impropri
- A6.2- telaio in metallo o resine sintetiche, con profili o colorazioni improprie
- A6.3- vetrate con lastre interamente a giorno, in vetrocamera o cristalli termici
- A6.4- scuri, persiane e serramenti in essenze resinose verniciate al naturale o con colori impropri
- A6.5- tende in lamelle *alla veneziana*
- A6.6- serrande avvolgibili
- A6.7- porte portoni e cancelli in ferro, alluminio o altre soluzioni improprie

Bx – soluzioni di finitura

B1 – infissi vetrati in legno

- B1.1- con essenze locali al grezzo
- B1.2- con essenze locali tinteggiate a olio in tinte chiare (bianco, avorio, grigiolino)

B2 – scuri, persiane e serramenti in legno

- B2.1- con essenze locali al grezzo
- B2.2- con essenze locali lucidate a cera
- B2.3- con tinteggiature a olio in tinte piene (grigio chiaro, verde bottiglia, marrone bruciato, giallo ossido)
- B2.4- con tinteggiature a olio in tinte chiare (bianco avorio, grigio verdolino)
- B2.5- c.s. e dorature, lumeggiature o decorazioni policrome
- B2.6- di noce nostrano lucidato a cera o a spirito
- B2.7- c.s. e decorazioni intagliate
- B2.8- con legno dolce lastronato, lucidato a spirito
- B2.9- c.s. e decorazioni intarsiate

B3 – serramenti in ferro

- B3.1- al naturale
- B3.2- con tinteggiature in nero opaco

C'x – soluzioni particolari**C1 – infissi vetrati in legno**

- C1.1- telaio o mostre scorniciate
- C1.2- traverse sagomate
- C1.3- traversa superiore centinata ad arco tondo o ribassato
- C1.4- sopra luce centinato su traversa fissa

C2 – vetri

- C2.1- vetri piombati a rullo
- C2.2- vetri piombati in lastre soffiare
- C2.3- vetri comuni

C3 – tende esterne e persiane

- C3.1- mensole portatende in pietra sagomata
- C3.2- mensole portatende in ferro battuto
- C3.3- mensole portatende in ferro battuto e laterizi sagomati
- C3.4- persiane con traversa superiore centinata
- C3.5- persiane con sportelli inclinabili (*gelosie*)

C4 – serramenti in ferro

- C4.1- inferriata in barre o piatti a maglia diagonale
- C4.2- inferriata con barre sporgenti a profilo bombato (*inginocchiata*)
- C4.3- grata per vano sopra luce con contorno circolare (*lunettata*)
- C4.4- grata per vano sopra luce in barre a ventaglio (*rosta*)
- C4.5- grata per vano sopra luce con ornamenti in ferri ricurvi

C5 – serramenti in legno

- C5.1- assi verticali connessi di costa a filo piano
- C5.2- assi verticali connessi a battuta o calettati
- C5.3- assi orizzontali connessi a battuta semplice o modanata
- C5.4- traversa superiore centinata
- C5.5- traversa inferiore con zoccolo
- C5.6- specchiature scorniciate con telaio o mostre modanate connesse ad unghiate
- C5.7- specchiature scorniciate con traverse lobate o sagomate
- C5.8- specchiature bugnate e scorniciate
- C5.9- ante sdoppiate per passetto secondario

SV4 – Note

La classificazione comprende un'ampia varietà di tipi, che sono stati descritti insieme ai rispettivi sistemi costruttivi, perché la maggior parte di essi (porte, finestre, scuri, persiane), essendo tradizionalmente in legno, sono caratterizzati dalla omogeneità del materiale e quindi anche delle tecniche costruttive e di finitura. Sono invece un discorso a parte, ovviamente, le tende e i serramenti in ferro.

Si può ritenere che tutti gli infissi e i serramenti in legno si basino sull'uso di quattro sistemi costruttivi principali, alcuni dei quali parzialmente modificati e opportunamente adattati in relazione alle diverse esigenze funzionali, secondo livelli progressivi di complessità costruttiva e qualità di finitura (rustico, civile, decorato) rispondenti, anche in questo caso, al principio generale delle successive fasi di lavorazione.

Rispetto alla tecnica costruttiva possiamo avere infatti:

- a) il sistema formato da assi verticali e traverse orizzontali, che costituisce il modello più elementare usato soprattutto con finitura al grezzo per cancelli in legno e porte rustiche;
- b) il sistema, derivato dal precedente, ad assi verticali e mostre riportate, formate cioè da montanti e traverse applicate su una faccia dell'assito in modo da irrigidirlo formando al tempo stesso una partizione di pannelli

- incorniciati (specchiature), molto usato negli interni fin dal medioevo sia per scuri, sportelli e porte rustiche o civili che per soluzioni più pregiate e riccamente decorate;
- c) il sistema detto “alla mercantile”, formato da una doppia fodera ad assi verticali interni e assi orizzontali all'esterno, anch'esso molto usato nel medioevo ma anche in seguito, grazie alla sua praticità e robustezza, per realizzare porte, sportelli e serramenti esterni di tipo rustico o civile; ad esso è da associare inoltre una varietà più pregiata, ottenuta applicando sulla faccia esterna una mostra perimetrale in modo da formare delle specchiature;
- d) infine il sistema “ad ante con specchiature intelaiate”, nel quale la funzione portante è affidata ad un telaio perimetrale formato da montanti e traverse, nel quale possono essere inseriti pannelli di vario tipo; molto diffuso dal cinquecento in poi per imposte, sportelli, e porte interne sia di tipo civile che con finiture e decorazioni di particolare pregio, è però anche il sistema costruttivo adoperato da sempre per gli infissi delle finestre e in genere per gli infissi “a giorno”, sostituendo semplicemente con dei vetri i pannelli ciechi, come pure per le persiane, nelle quali al posto di un pannello cieco è inserita una serie di stecche orizzontali inclinate; e sempre infine dal sistema ad ante intelaiate deriva una ulteriore varietà più robusta, ottenuta per realizzare porte e portoni da esterni applicando alla faccia interna una ulteriore fodera ad assi verticali.

Per quanto riguarda i materiali e le tecniche di finitura e di decorazione, vi è una notevole varietà di soluzioni in relazione al tipo di infisso, sempre riconducibili tuttavia ai tre livelli sopra evidenziati:

- a) per gli interni erano usati in genere legni dolci (prevalentemente il pioppo, poi sostituito dall'abete) con finitura al rustico, cioè lasciati al naturale o verniciati ad olio di lino e cera previa mordenzatura, oppure al civile, ossia tinteggiati con colori a olio in tinte chiare (bianco avorio, grigiolino o verdolino), ma negli ambienti di rappresentanza vi è una gamma di soluzioni più pregiate, con laccature, dorature, e decorazioni policrome, oppure con l'impiego di noce o altre essenze esotiche lucidate a spirito e decorazioni intagliate o intarsiate;
- b) per i serramenti esterni anticamente erano adoperati soprattutto il castagno o il rovere, e in qualche caso anche il noce, anch'essi lasciati al naturale o trattati ad olio di lino e cera, oppure tinteggiati, tranne il noce, con colori a olio in tinte piene coprenti, comprese in una gamma tradizionale (verde bottiglia, grigio piombagine, marrone bruciato);
- c) gli infissi vetrati erano anch'essi realizzati in essenze durevoli (rovere o castagno), e comunque tinteggiati con colori a olio in tinte chiare nella gamma sopra descritta, tranne che negli ambienti rustici dove potevano essere lasciati al grezzo;
- d) infine anche le persiane erano preferibilmente in legni duri tinteggiati con colori a olio i tinte piene, nella stessa gamma descritta per i portoni esterni.

Fra i motivi decorativi sono poi da considerare i telai e le mostre scorniciate secondo varie modanature, e gli specchi con pannelli bugnati; mentre per le finestre è da aggiungere che i tipi tradizionali più comuni di infissi a vetri erano ad ante rettangolari spartite da stecche fermavetro orizzontali, in modo da formare pannelli vetrati di dimensioni limitate, mentre sono rari i tipi più arcaici con vetri piombati in lastre soffiate o a rullo, da attribuire per lo più a qualche rifacimento ottocentesco.

Rispetto alle tende esterne, in particolare per il tipo medievale con bastoni su mensole, vi è da dire che essendo ormai da tempo cadute in disuso, esse sono state repertorate più che altro come suggerimento per un eventuale ripristino, e perché vi sono ancora, assieme ai vani originari, molti esempi superstiti di mensole portatenda di pregevole fattura in pietra, laterizi o ferro battuto.

Infine riguardo ai serramenti in ferro vi è al contrario un vasto repertorio di inferriate per finestre a piano terra, roste e grate sopra luce, tra le quali è possibile distinguere quelle realizzate secondo la tecnica più antica in barre tonde forgiate a mano e infilate alternativamente l'una nell'altra, e quelle più recenti formate da barre infilate in ferri piatti, o da soli piatti intersecati e curvati secondo vari motivi ornamentali: Quanto alle finiture, tutti gli elementi in ferro erano dipinti in nero o grigio scuro, o più semplicemente lasciati al naturale.

Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo

A1 – infissi vetrati in legno di finestre e porte finestre

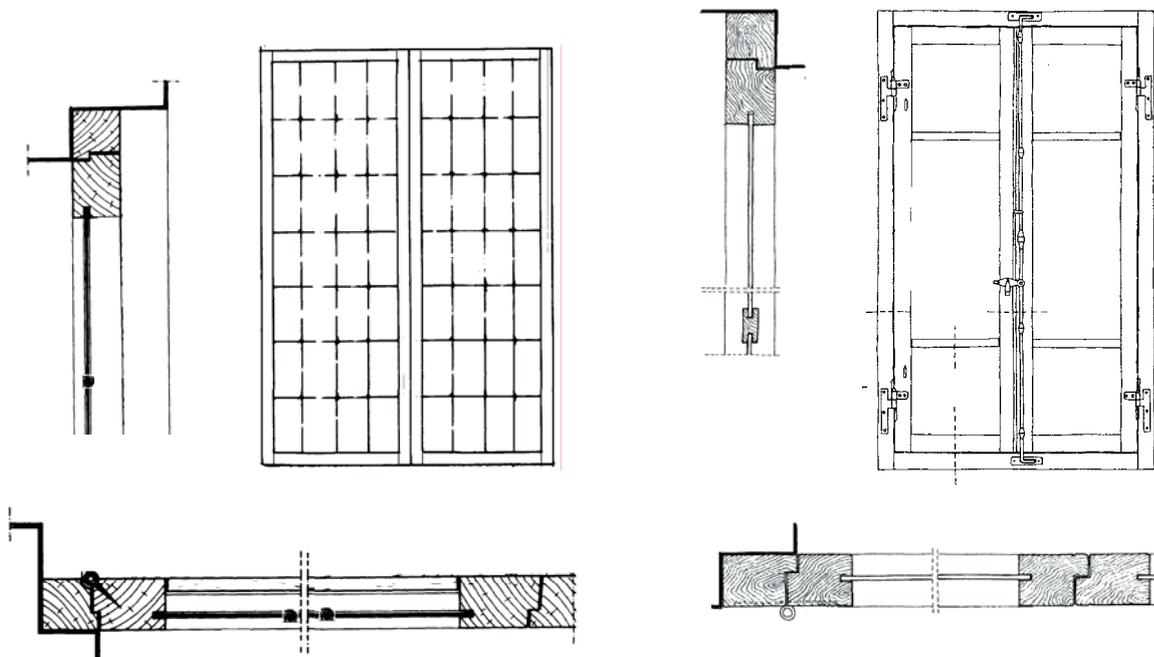
A1.1- finestra arcaica con telaio a battuta semplice e vetri piombati

A1.2- finestra tradizionale con telaio a battuta semplice e vetri spartiti da stecche orizzontali

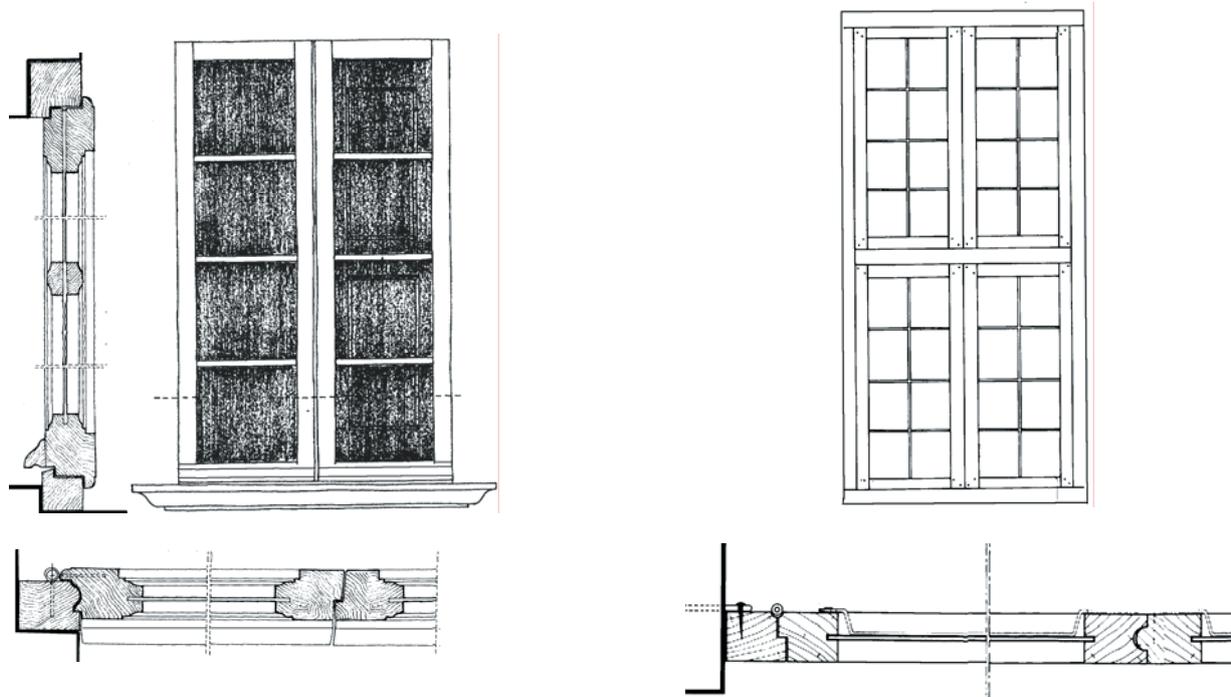
A1.3- finestra tradizionale con telaio a doppia battuta e gocciolatoio

A1.4- finestrone con telaio a quattro partite e traversa fissa

A1.5- porta finestra o vetrina con ante a giorno e pannelli ciechi



A1.2



A1-3

A1.4

Bx – soluzioni di finitura**B1 – infissi vetrati in legno**

B1.1- con essenze locali al grezzo

B1.2- con essenze locali tinteggiate a olio in tinte chiare (bianco, avorio, grigiolino)

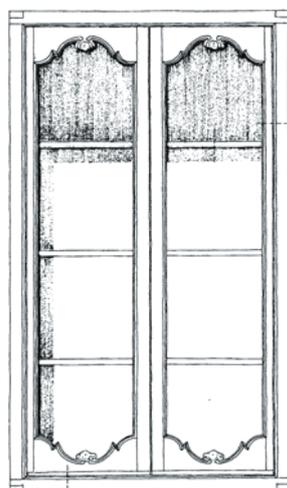
Cx – soluzioni particolari**C1 – infissi vetrati in legno**

C1.1- telaio con mostre scorniciate

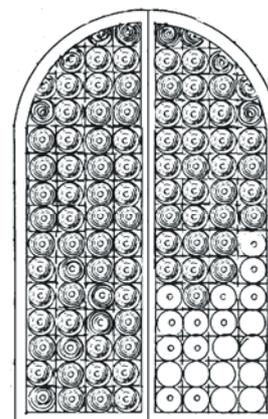
C1.2- traverse sagomate

C1.3- traversa superiore centinata ad arco tondo o ribassato

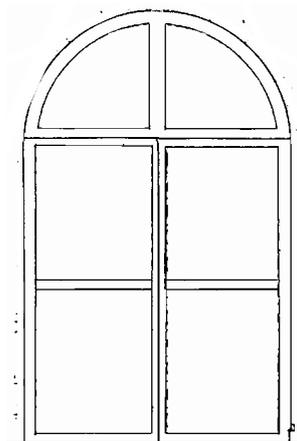
C1.4- sopra luce centinato su traversa fissa



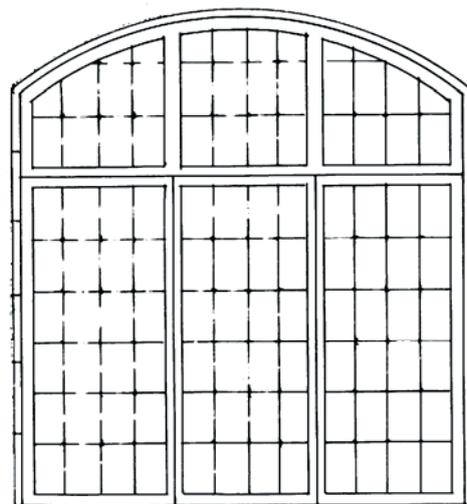
C1.2



C1.3



C1.4

**C2 – vetri**

C2.1- vetri piombati a rullo (vedi C1.3)

C2.2- vetri piombati in lastre soffiato (vedi A1.4)

C2.3- vetri comuni

Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo**A6 – modifiche recenti e soluzioni improprie**

A6.1- telaio in essenze resinose verniciate al naturale o con colori impropri

A6.2- telaio in metallo o resine sintetiche, con profili o colorazioni improprie

A6.3- vetrate con lastre interamente a giorno, in vetrocamera o cristalli termici

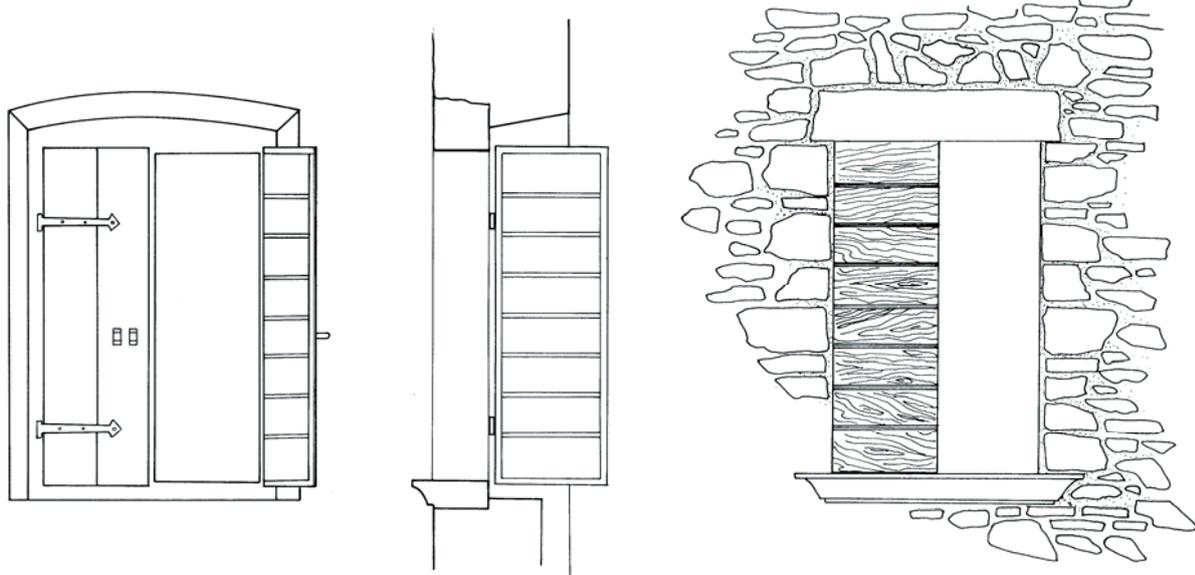
Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo**A2 – scuri e imposte**

A2.1- scuri con sportelli rustici ad assi verticali e traverse

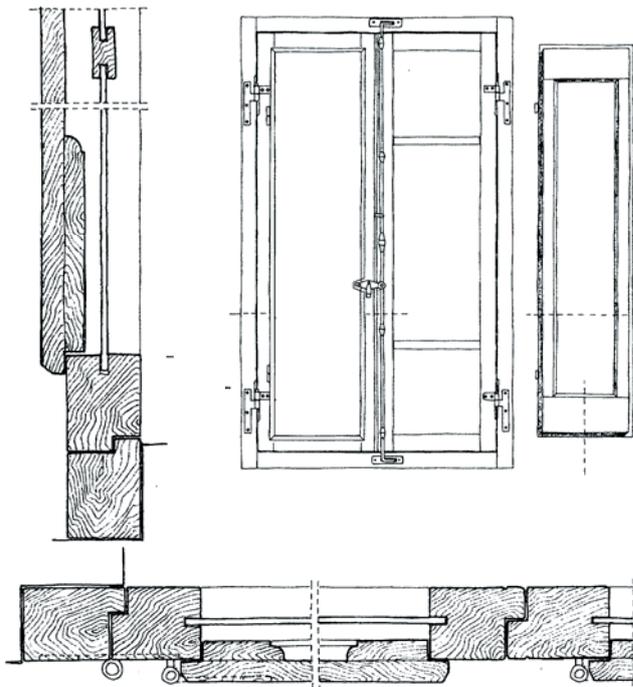
A2.2- scuri con sportelli con doppia fodera *alla mercantile*

A2.3- imposte interne ad assi verticali e mostre riportate

A2.4- imposte interne con specchiature intelaiate



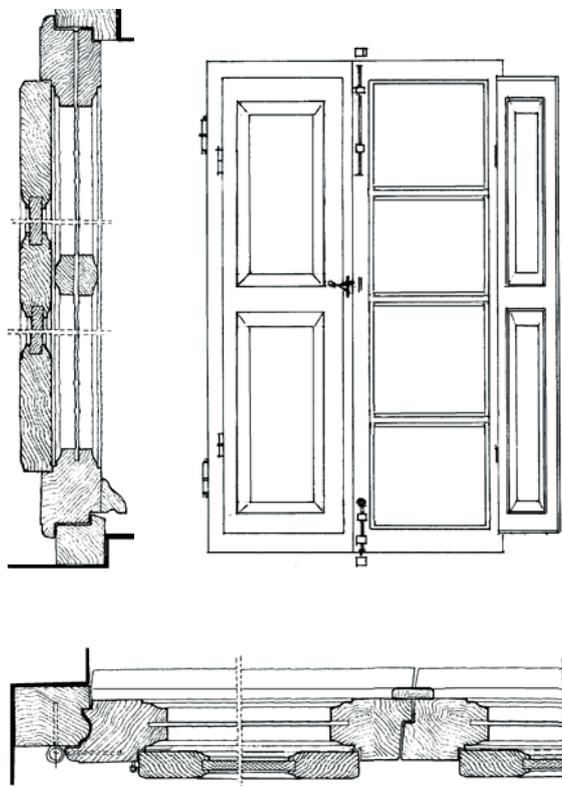
A2.2



A2.3

Segue

A2 – scuri e imposte



A2-4

Bx – soluzioni di finitura

B2 – scuri, persiane e serramenti in legno

B2.1- con essenze locali al grezzo

B2.2- con essenze locali lucidate a cera

B2.4- con tinteggiature a olio in tinte chiare (bianco avorio, grigio verdolino)

B2.5- c.s. con dorature, lumeggiature o decorazioni policrome

Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo

A6 – modifiche recenti e soluzioni improprie

A6.4 – scuri, persiane e serramenti in essenze resinose verniciate al naturale o con colori impropri

Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo**A3 – tende esterne e persiane**

A3.1- tende esterne a bastone su mensole

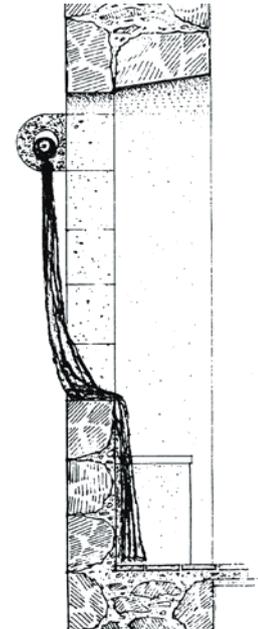
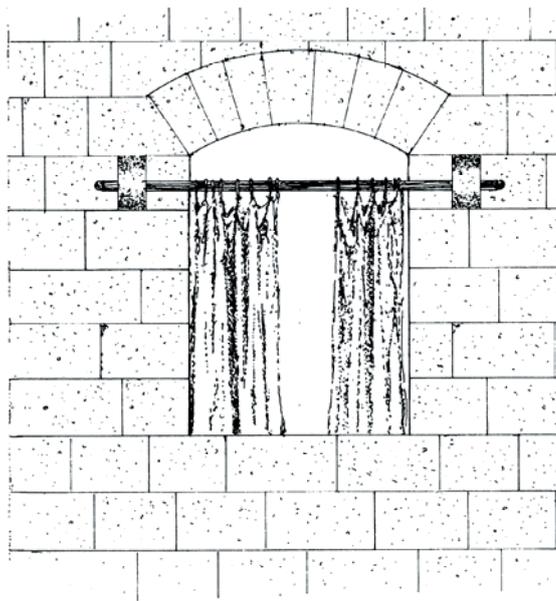
A3.2- tende esterne a pacchetto

A3.3- stuoie avvolgibili alla veneziana

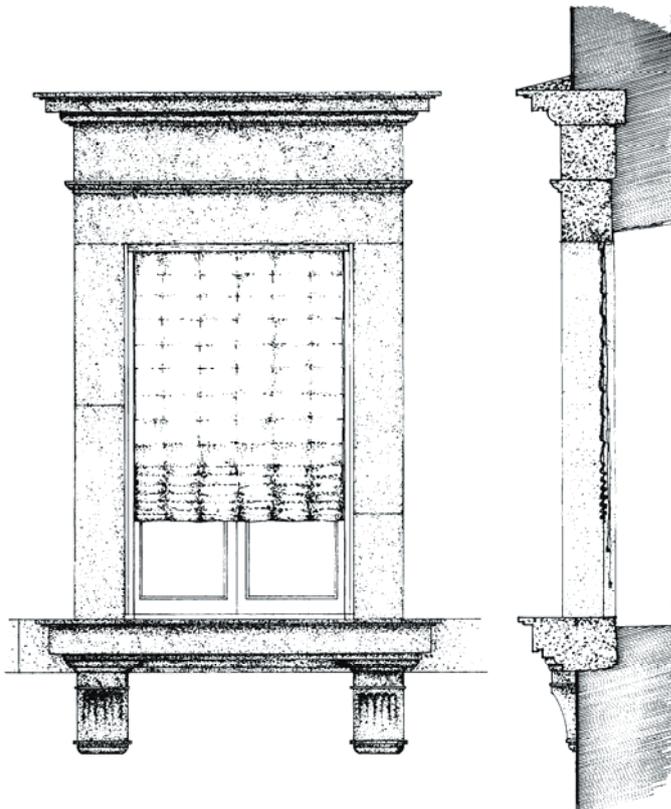
A3.4- persiane in legno con telaio semplice e stecche incassate

A3.5- persiane in legno con telaio semplice e cornice fermastecche

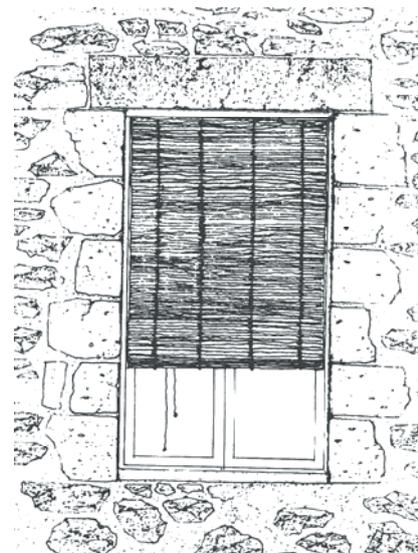
A3.6- persiane in legno con telaio a battente



A3.1

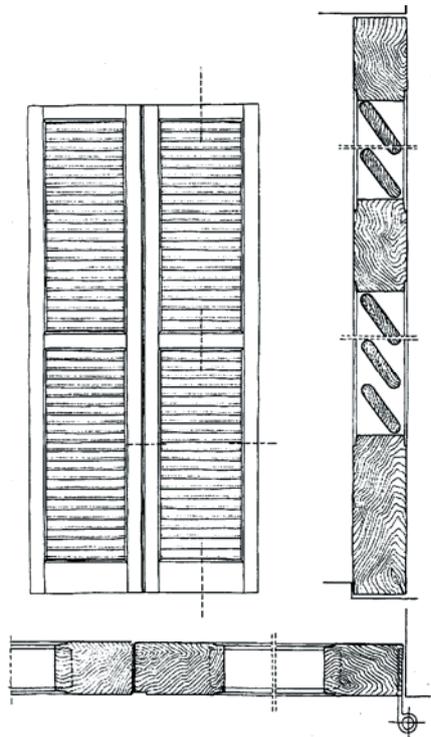


A3.2

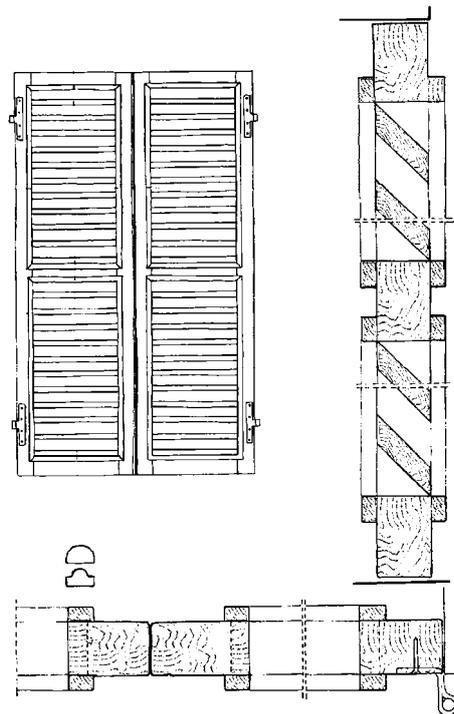


A3.3

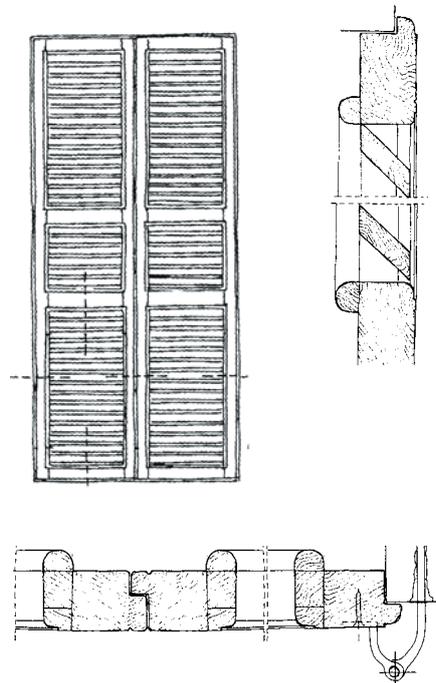
Segue

A3 – tende esterne e persiane

A3.4



A3.5



A3.6

Bx – soluzioni di finitura**B2 – scuri, persiane e serramenti in legno**

B2.3- con tinteggiature a olio in tinte piene (grigio chiaro, verde bottiglia, marrone bruciato, giallo ossido)

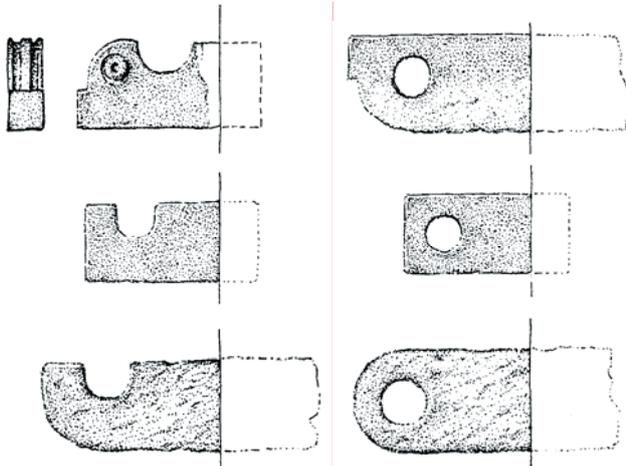
Cx – soluzioni particolari**C3- tende esterne e persiane**

C3.1- mensole portatende in pietra sagomata

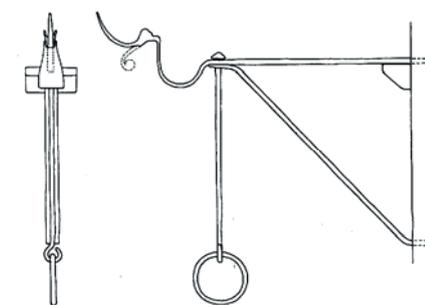
C3.2- mensole portatende in ferro battuto

C3.3- mensole portatende in ferro battuto e laterizi sagomati

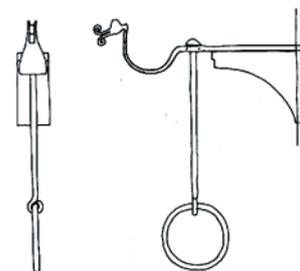
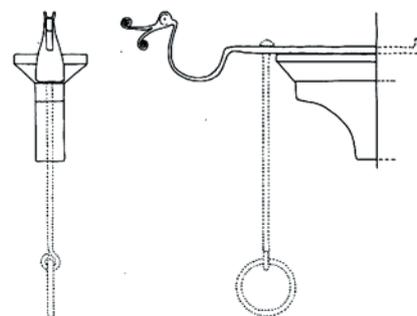
C3.4- persiane con traversa superiore centinata

C3.5- persiane con sportelli inclinabili (*gelosie*)

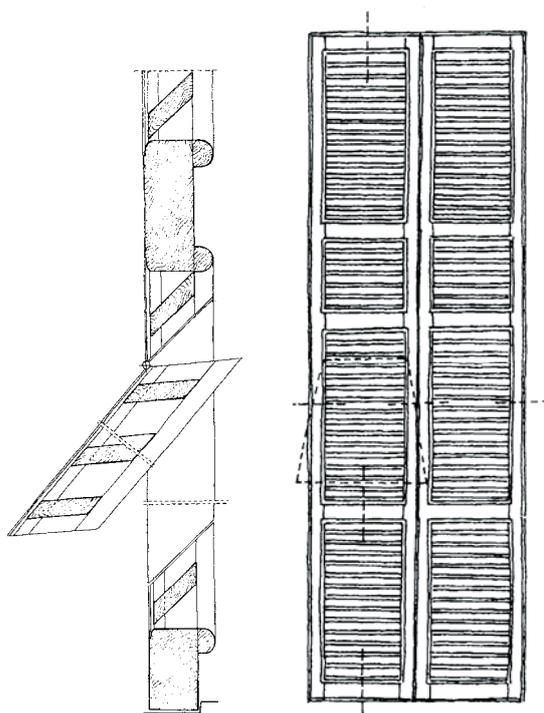
C3.1



C3.2



C3.3



C3.5

Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo**A6 – modifiche recenti e soluzioni improprie**

A6.4- scuri, persiane e serramenti in essenze resinose verniciate al naturale o con colori impropri

A6.5- tende in lamelle *alla veneziana*

A6.6- serrande avvolgibili

Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo**A4 – grate inferriate e serramenti in ferro**

A4.1- grata per finestra a barre tonde incassate nel vano

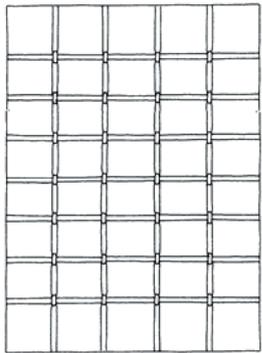
A4.2- grata a barre sporgenti (*inferriate a gabbia*)

A4.3- grata per finestra in barre e piatti ortogonali incassati nel vano

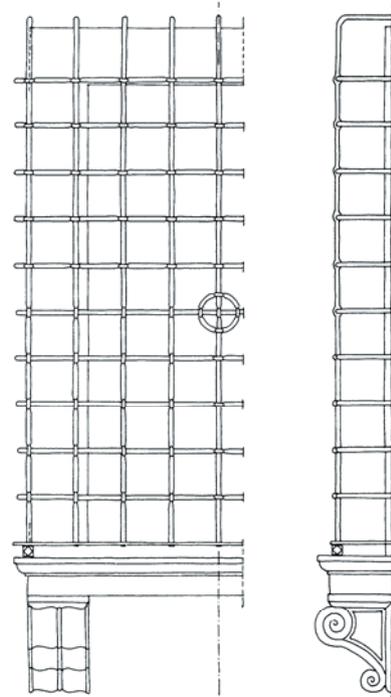
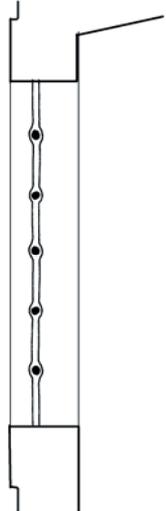
A4.4- grata c.s. con perimetro intelaiato

A4.5- grata tipo A4.1 per vani sopra luce

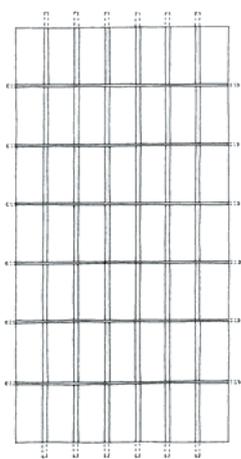
A4.6- grata tipo A4.4 per vani sopra luce



A4.1



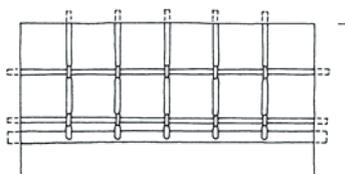
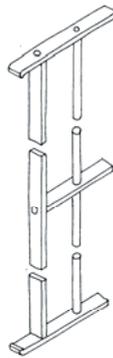
A4.2



A4.3



A4.4



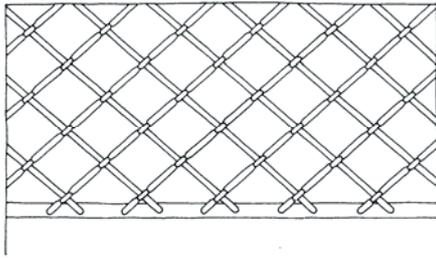
A4.5

Cx – soluzioni particolari**C4 – serramenti in ferro**

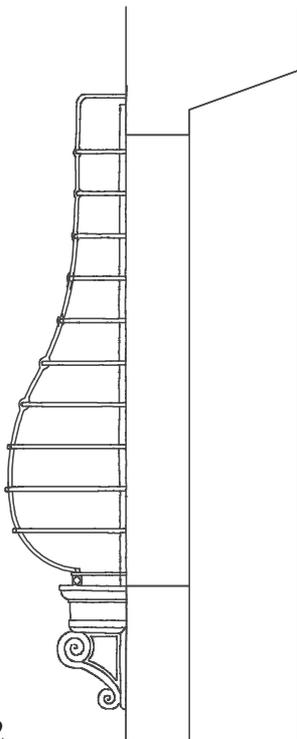
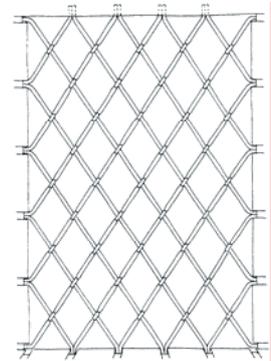
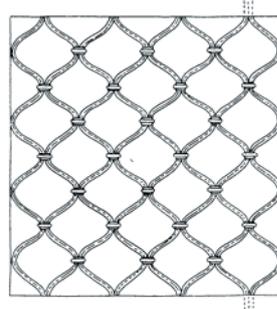
C4.1- inferriate in barre o piatti a maglia diagonale

C4.2- inferriata con barre sporgenti con profilo bombato (o *inginocchiata*)C4.3- grata per vano sopra luce con contorno circolare (*lunettato*)C4.4- grata per vano sopra luce in barre a ventaglio (*rosta*)

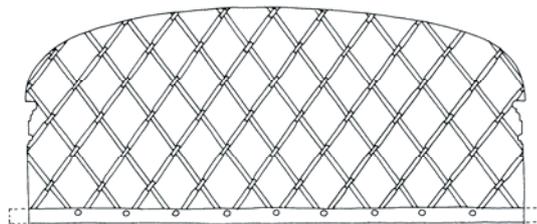
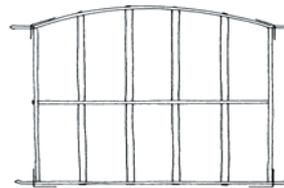
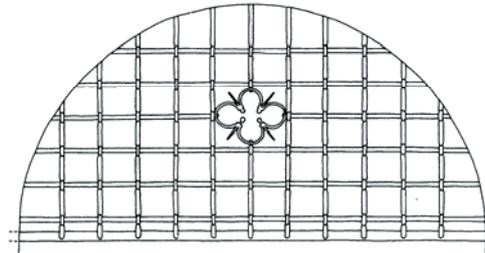
C4.5- grata per vano sopra luce con ornamenti in ferri ricurvi



C4.1



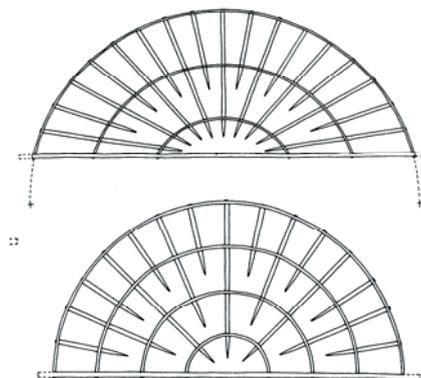
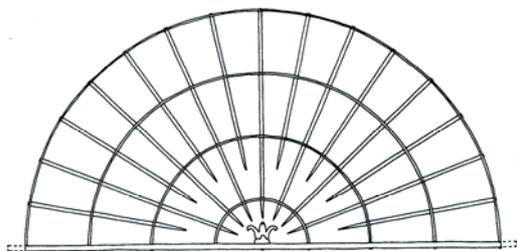
C4.2



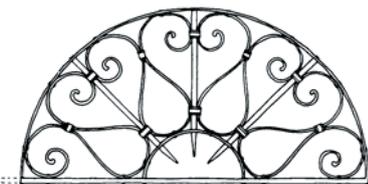
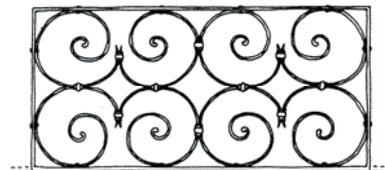
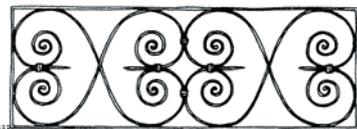
C4.3

Segue

C4 – serramenti in ferro



C4.4



C4.5

Bx – soluzioni di finitura

B3 – serramenti in ferro

B3.1- al naturale

B3.2- con tinteggiature in nero opaco

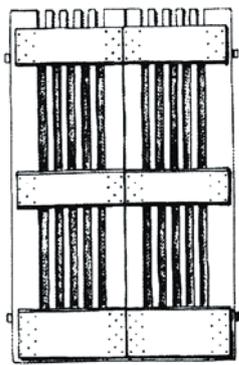
Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo**A5 – porte portoni e serramenti in legno**

A5.1- cancello in legno a due partite, con assi verticali e traverse

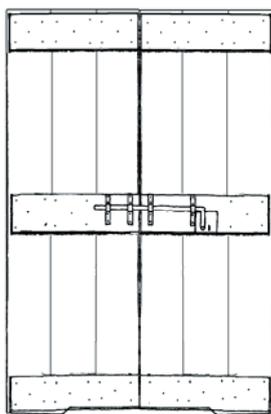
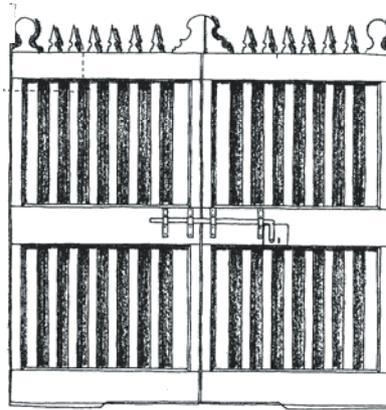
A5.2- porta rustica ad una o due partite con fusto ad assi verticali e traverse

A5.3- porta comune ad una o due partite con fusto ad assi verticali e mostre riportate

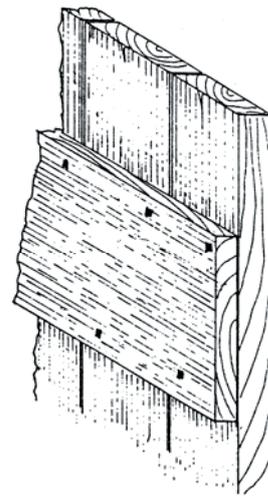
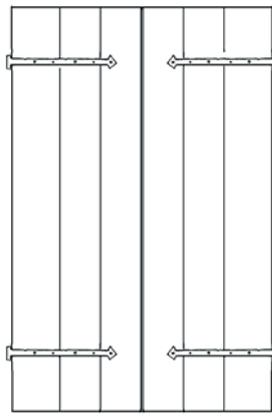
A5.4- porta interna ad una o due ante con specchiature intelaiate



A5.1

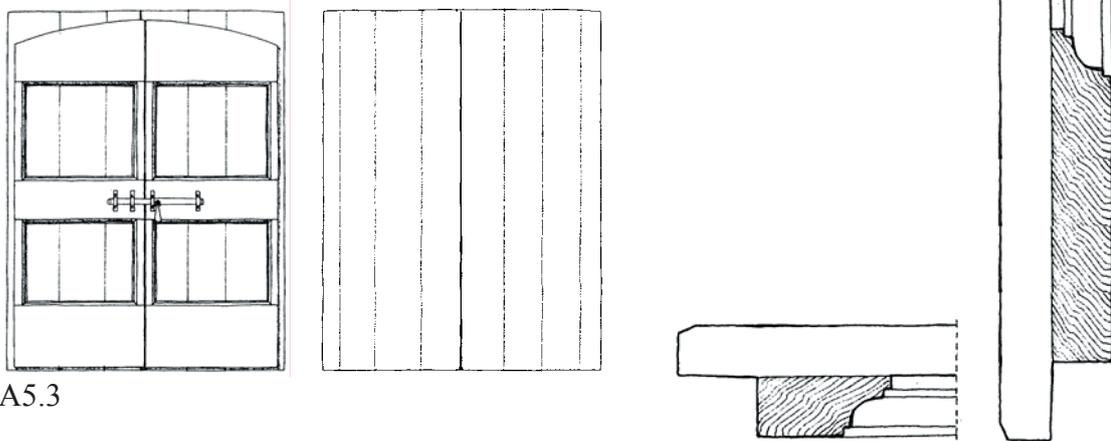
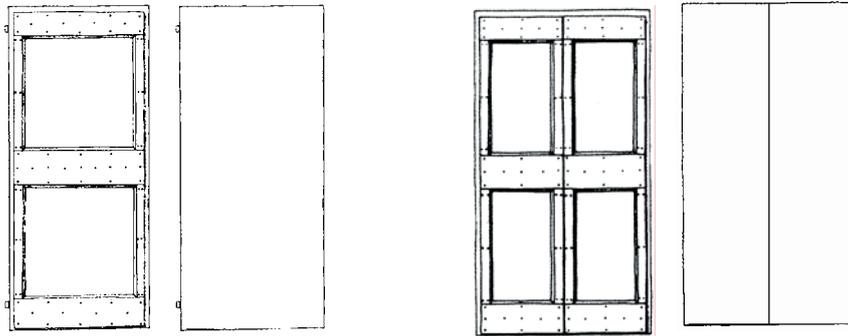


A5.2

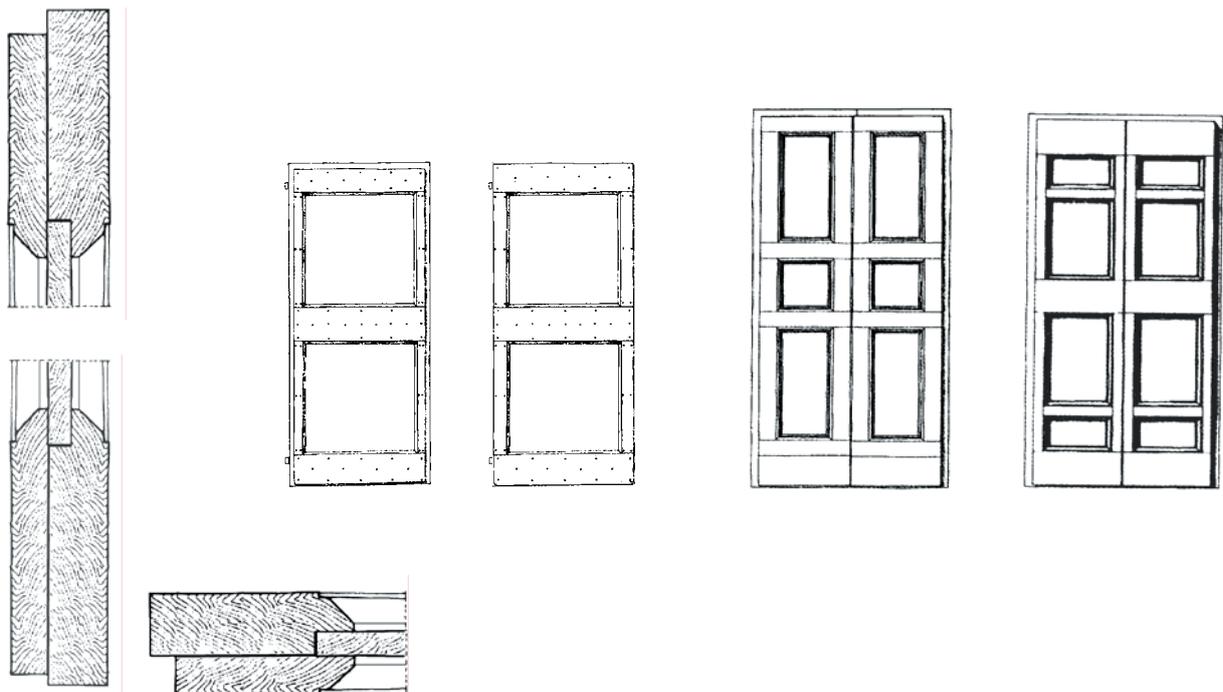


Segue

A5 – porte portoni e serramenti in legno



A5.3



A5.4

Bx – soluzioni di finitura**B2 – scuri, persiane e serramenti in legno**

B2.1- con essenze locali al grezzo

B2.2- con essenze locali lucidate a cera

B2.3- con tinteggiature a olio in tinte piene (grigio chiaro, verde bottiglia, marrone bruciato, giallo ossido)

B2.4- con tinteggiature a olio in tinte chiare (bianco avorio, grigio verdolino)

B2.5- c.s. con dorature, lumeggiature o decorazioni policrome

B2.6- di noce nostrano lucidato a cera o a spirito

B2.7- c.s. e decorazioni intagliate

B2.8- con legno dolce lastronato, lucidato a spirito

B2.9- c.s. e decorazioni intarsiate

Cx – soluzioni particolari**C5 – serramenti in legno**

C5.1- assi verticali connessi di costa a filo piano

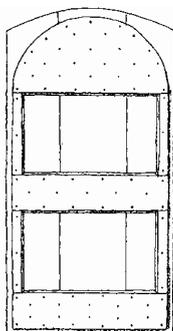
C5.2- assi verticali connessi a battuta o calettati

C5.4- traversa superiore centinata

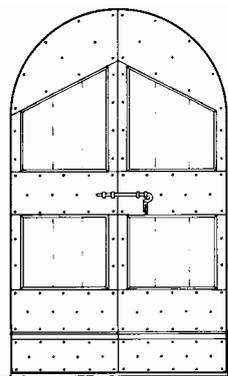
C5.5- traversa inferiore con zoccolo

C5.6- specchiature scorniciate con telaio o mostre modanate connesse ad unghiature

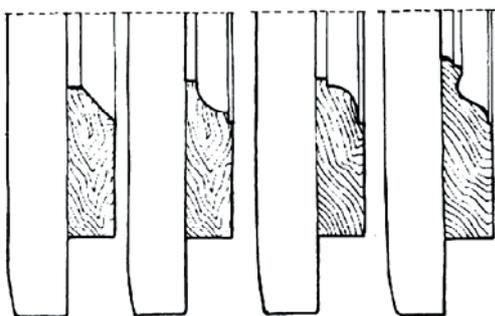
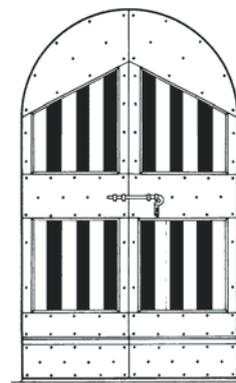
C5.7- specchiature scorniciate con traverse lobate o sagomate



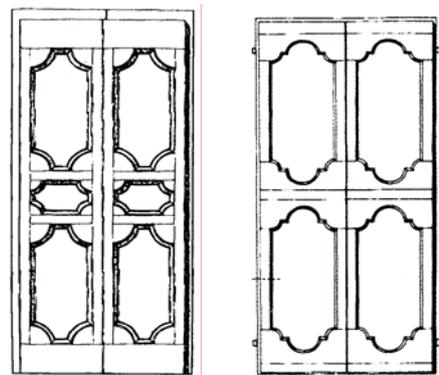
C5.4



C5.5



C5.6

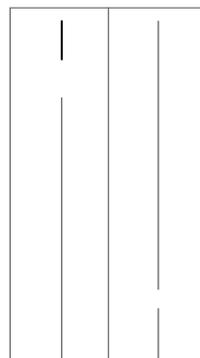
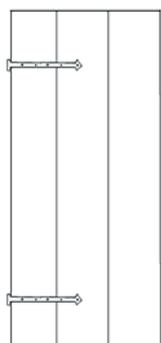


C5.7

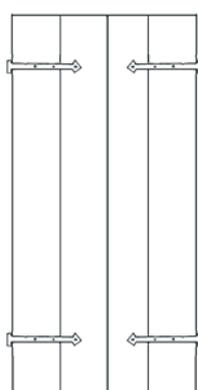
Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo**A5 – porte portoni e serramenti in legno**

A5.5- porta o portone da esterni alla mercantile con doppia fodera ad assi verticali e orizzontali

A5.6- c.s. con mostre riportate



A5.5



A5.6

Bx – soluzioni di finitura**B2 – scuri, persiane e serramenti in legno**

B2.1- con essenze locali al grezzo

B2.2- con essenze locali lucidate a cera

B2.3- con tinteggiature a olio in tinte piene (grigio chiaro, verde bottiglia, marrone bruciato, giallo ossido)

Cx – soluzioni particolari**C5 – serramenti in legno**

C5.1- assi verticali connessi di costa a filo piano

C5.3- assi orizzontali connessi a battuta semplice o modanata

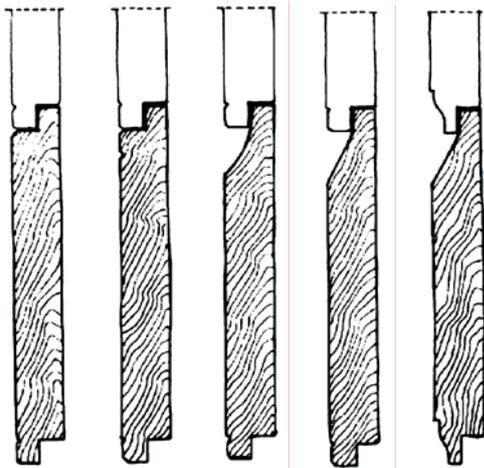
C5.4- traversa superiore centinata

C5.5- traversa inferiore con zoccolo

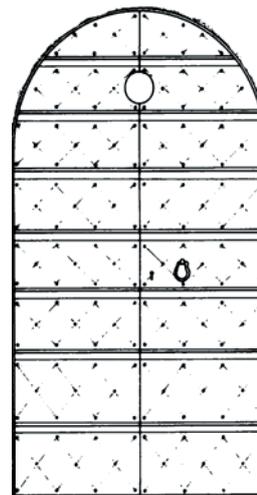
C5.6- specchiature scorniciate con telaio o mostre modanate connessi con unghiate

C5.7- specchiature scorniciate con traverse lobate o sagomate

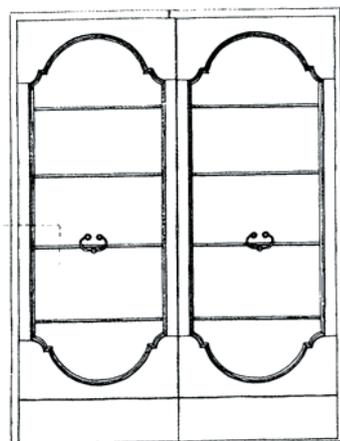
C5.9- ante sdoppiate per passetto secondario



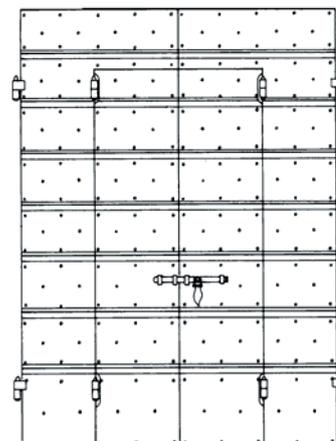
C5.3



C5.4



C5.7



C5.9

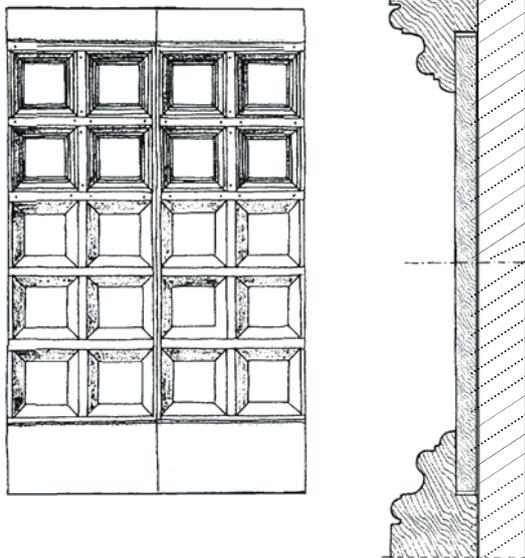
Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo**A5 – porte portoni e serramenti in legno**

A5.7- portone con specchiature intelaiate bugnate e fodera interna ad assi verticali

A5.8- portone con specchiature intelaiate a formelle



A5.7



A5.8

Bx – soluzioni di finitura**B2 – scuri, persiane e serramenti in legno**

B2.1- con essenze locali al grezzo

B2.2- con essenze locali lucidate a cera

B2.3- con tinteggiature a olio in tinte piene (grigio chiaro, verde bottiglia, marrone bruciato, giallo ossido)

B2.6- di noce nostrano lucidato a cera o a spirito

B2.7- c.s. e decorazioni intagliate

Cx – soluzioni particolari**C5 – serramenti in legno**

C5.1- assi verticali connessi di costa a filo piano

C5.2- assi verticali connessi a battuta o calettati

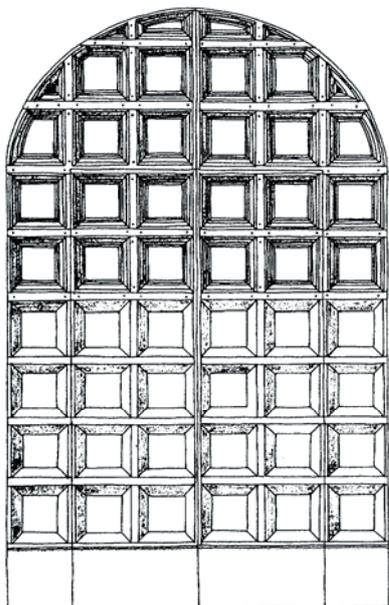
C5.4- traversa superiore centinata

C5.5- traversa inferiore con zoccolo

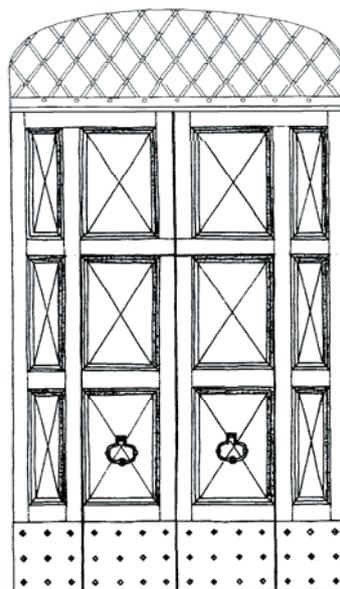
C5.6- specchiature scorniciate con telaio o mostre modanate connessi con unghiate

C5.8- specchiature bugnate e scorniciate

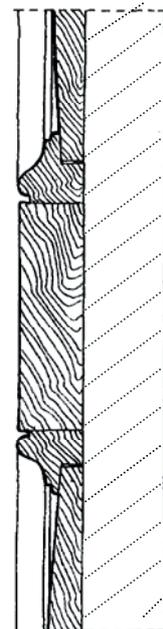
C5.9- ante sdoppiate per passetto secondario



C5.4



C5.8

**Ax – tipi di infisso e sistema costruttivo****A6 – modifiche recenti e soluzioni improprie**

A6.4- scuri, persiane e serramenti in essenze resinose verniciate al naturale o con colori impropri

A6.7- porte portoni e cancelli in ferro, alluminio o altre soluzioni improprie

STRUTTURE VERTICALI

SV1 – MURATURE CONTINUE
 SV2 – MEMBRATURE ARCHITETTONICHE
 SV3 – APERTURE, VANI E CAVITA'
 SV4 – INFISSI E SERRAMENTI
 SV5 – RISEGHE, SCARPE E CONTRAFFORTI
 SV6 – PORTICI E LOGGIATI

SV5 – RISEGHE, SCARPE E CONTRAFFORTI - sommario

Ax – tipo di struttura e soluzioni di finitura

A1 – contrafforte in muratura a scarpa

- A1.1- in mattoni a faccia vista
- A1.2- in muratura grezza a faccia vista
- A1.3- in conci sbozzati a faccia vista

A2 – speroni verticali

- A2.1- in mattoni a faccia vista
- A2.2- in conci sbozzati a faccia vista
- A2.3- in muratura intonacata

A3 – contrafforti ad arco

- A3.1- in mattoni a faccia vista
- A3.2- in conci sbozzati a faccia vista
- A3.3- in muratura intonacata

SV5 - Note

Gli elementi oggetto di questo capitolo non sono stati rappresentati graficamente per problemi di tempo, tenuto anche conto della loro semplicità, ma costituiscono tuttavia una pratica di consolidamento molto diffusa nell'edilizia tradizionale, volta a neutralizzare in particolare i frequenti fuori piombo delle murature, e concorrono quindi non meno di altri elementi a determinare il carattere specifico di numerosi edifici, modificandone spesso in modo rilevante l'aspetto originario.

La varietà di soluzioni è limitata, potendosi distinguere sostanzialmente fra:

- contrafforti o speroni a prevalente sviluppo verticale,
- muri a scarpa più sviluppati invece in senso orizzontale per contenere ampie porzioni di muratura fino a comprendere talvolta l'intera facciata inglobandone le aperture,
- contrafforti ad arco, realizzati cioè a cavallo della strada per mettere a contrasto le pareti di due edifici prospicienti, senza sfruttare però la struttura anche per scopi funzionali come avviene invece nei cavalcavia (vedi SP2)

Anche per quanto riguarda le finiture la varietà è modesta; trattandosi di interventi urgenti ma di pronta efficacia i contrafforti erano in genere realizzati in mattoni o in pietrame sbozzato lasciato al grezzo; ma talvolta venivano intonacati nell'ambito di un successivo intervento di reintonacatura dell'intera facciata.

BIANCA

STRUTTURE VERTICALI

SV1 – MURATURE CONTINUE
 SV2 – MEMBRATURE ARCHITETTONICHE
 SV3 – APERTURE, VANI E CAVITA'
 SV4 – INFISSI E SERRAMENTI
 SV5 – RISEGHE, SCARPE E CONTRAFFORTI
 SV6 – PORTICI E LOGGIATI

SV6 – PORTICI E LOGGIATI - sommario

Ax – tipo di struttura

A1 – portico

A1.1- incorporato

A1.2- addossato (tettoia - vedi SC4)

A1.3- isolato (tettoia o loggia)

A2 – loggiato

A2.1- loggia

A2.2- serliana

A3 – altana (vedi SC3)

Bx – sistemi costruttivi e soluzioni di finitura

B1 – ad arco su pilastri

B1.1- in conci squadrati di pietra a faccia vista

B1.2- in muratura di mattoni a faccia vista

B1.3- in muratura intonacata

B1.4- in muratura grezza non finita

B2 – ad arco su colonne

B1.1- in conci squadrati di pietra a faccia vista

B1.2- con arco di mattoni a faccia vista

B1.3- con arco in muratura intonacata

B1.4- con arco in muratura grezza non finita

B3 – ad architrave su pilastri

B3.1- con architrave in legno su pilastri in muratura grezza

B3.2- con piattabanda e pilastri in mattoni a faccia vista

B3.3- con architrave e pilastri in muratura intonacata

Cx – elementi e soluzioni particolari

C1 – piedritti

C1.1- pilastro a sezione retta

C1.2- pilastro poligonale

C1.3- pilastro a sezione circolare

C1.4- pilastro articolato

C1.5- colonna di pietra in rocchi

C1.6- colonnina monolitica

C2 – basi e parapetti

C2.1- base di colonna in pietra conca

C2.2- piedistallo in pietra conca

C2.3- piedistallo in mattoni a faccia vista

C2.4- piedistallo in muratura grezza

C2.5- piedistallo in muratura modanata

C2.6- parapetto cieco in muratura continua (vedi SC5)

C2.7- balaustra (vedi SC5)

C3 – soluzioni d'imposta archi o architravi

C3.1- imposta diretta

C3.2- cornice in pietra modanata

C3.3- cornice in laterizi sagomati

C3.4- cornice in muratura intonacata

C3.5- capitello in pietra intagliata

C3.6- capitello modellato a stucco

SV6 – Note

Neppure gli elementi di questo capitolo purtroppo sono stati rappresentati graficamente trattandosi di elementi piuttosto complessi che avrebbero richiesto un notevole impegno di tempo, e che oggi non presentano nel complessivo una particolare diffusione anche se importanti invece e di grande rilievo architettonico sia nell'edilizia medievale che in quella rinascimentale.

Poco numerosa la varietà tipologica, rispetto alla quale si possono distinguere i portici, limitati ai piani terra, e le logge inserite soprattutto ai piani superiori.

Le altane invece, pur essendo anch'esse spesso delle strutture porticate, sono state descritte compiutamente fra gli accessori di copertura rinviando a questo capitolo però quanto relativo ai piedritti. Lo stesso dicasi per le strutture porticate non incorporate nell'ambito dell'edificio ma addossate allo stesso, che si configurano meglio come tettoie e sono quindi state classificate anch'esse fra le coperture, salvo quanto riguarda i piedritti realizzati in muratura discreta (pilastri)

Per quanto riguarda i sistemi costruttivi, trattati qui insieme alle finiture perché strettamente connessi, siamo di fronte alla classica alternativa, già riscontrata per le aperture, fra pilastri architravati (di solito con architrave in legno) e pilastri o colonne archivoltati, in pietra concia o in muratura dei vari tipi noti, salvo la particolarità delle colonne che possono essere spesso in pietra monolitica.

Da ultimo si presenta invece molto ricca la varietà delle soluzioni particolari, sia per quanto riguarda gli stessi piedritti che soprattutto le basi, i capitelli, e gli altri elementi accessori, per i quali si deve fare riferimento al vastissimo repertorio stilistico d'origine classica o medievale pur essendo sempre valida la distinzione già riscontrata quanto alle tecniche d'esecuzione (pietra concia a faccia vista, laterizi a faccia vista, muratura intonacata e dipinta o simulata pittoricamente). A questo proposito una particolarità da segnalare è che le logge sono sempre munite di un parapetto, anch'esso realizzato secondo varie soluzioni tanto che sia cieco o a giorno, cosa che le distingue sia concettualmente che funzionalmente dai vani porticati, nei quali di solito tale accessorio non è necessario.